



## NOTICIAS INCUBO Junio 2008

### INCUBO trae a Chile a Kevin Clark Power, Crítico de Arte.

INCUBO continua con su gestión de visitas de curadores e investigadores, invitando a Kevin Clark Power a Chile a dar una conferencia gratuita en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC). En ella pretende abarcar dos temas: la necesidad de reenfocar el concepto de la belleza a través de la obra de cuatro figuras James Lee Byars, Sigmas Polke, Juan Usle, y Jorg Immendorff, examinando sus propuestas particulares a través de la idea kantiana de *sensus comunis*; y cuestionar e introducir un contrapeso a esta necesidad de la belleza, al enfrentarnos con la realidad social, a la envergadura de los problemas globales y la responsabilidad del artista en representar de forma imaginativa y aguda los mismos.

Dr. Kevin Power, Catedrático de Literatura Norteamericana, Universidad de Alicante. Crítico de Arte. Ex Subdirector de Conservación Investigación y Difusión, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, (2003-2005). Comisario de exposiciones como: *Julian Schnabel* (Carmen, Sevilla, 1988); *Juan Usle* (IVAM, Valencia, 1998); *James Lee Byars* (IVAM, 1994); *Ferran Garcia Sevilla* (IVAM, 1996); *Cien Años Después* (Cuba, Puerto Rico, Filipinas, MEIAC, Badajoz, 1998); *While Cuba Waits* (Track 16, Los Ángeles, 1999); *From B.A. to L.A* (Track 16, Los Ángeles, 2005), *Eco Arte Contemporáneo Mexicano* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005); *Video Chino* (Morono, L.A., 2007) y Bienal de Valencia (Valencia, 2007), entre otras. Profesor asistente del Instituto Superior de Artes, La Habana; Universidad de Buffalo, New York; Universidad de Santiago de Cuba; Universidad de San Diego, California; Universidad de Tucumán, Argentina y de la Universidad de Medellín, Colombia. Ha escrito numerosos libros y ensayos entre los que destacan: *Geometría y Visión* (Diputación de Granada, 1996) *Una Poética Activa* (Editora Nacional, Madrid, 1976); *Conversaciones con Pintores* (Alicante, 1986); *Una Imagen Profunda* (Alicante, 1984); *Polke's Postmodern Strategies* (Tate, Liverpool, 1997); *Lupertz's Dithyrambs* (Gachnang, Basle, 1995); *Georg Gudni* (Perceval Press, Santa Mónica, 2005) *Pensamiento Crítico en el nuevo arte Latinoamericano* (Fundación Manrique, Lanzarote, 2007); *Textos Críticos del nuevo arte Cubano* (Perceval Press, L.A., 2007). Editor de *White Wine Press* (En colaboración con Smart Art Press, L.A.); *Conversaciones en la Cabaña* (Univ. de Valencia); *Textos críticos Latinoamericanos* (IVAM, Valencia) con artículos en *Flash Art* (Milano); *Frieze* (Londres); *Arena* (Madrid) y *Third Text*, (Londres).

**Esperamos contar con su presencia en la conferencia del día Viernes 27 de Junio a las 19:00 horas en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC Forestal).**

#### Colabora:

**M A C**

Museo de Arte  
Contemporáneo

Facultad de Artes  
UNIVERSIDAD DE CHILE