

MACMUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE**H0JAMAC2009**
INTERNACIONAL
14 DIC › 20 ENE
Nivel 2

EL POP ART

en la colección del IVAM



Sigmar Polke. *Two Girls* [Dos chicas], ca. 1967-69.

Una contundente selección de obras producidas bajo el cuño del Pop Art trae al MAC el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), junto a la Embajada de España en Chile.

Bajo la curatoría de la directora de IVAM, Consuelo Císcar, y de William Jeffet, conservador del Museo Salvador Dalí de Saint Petersburg de Florida (USA), la muestra se centra en la contribución europea al Pop Art, en los vasos comunicantes entre autores norteamericanos y europeos, especialmente valencianos, así como en algunos de sus predecesores y deudores de su legado.

Compuesta por 59 obras, muchas de las cuales se exhiben por primera vez en Chile, esta exposición ofrece un amplio recorrido por la producción de uno de los movimientos más influyentes del arte contemporáneo, cuya corriente europea privilegió la crítica política a la parodia de la sociedad de consumo predominante en la vertiente norteamericana.

Se trata de óleos, acrílicos, acuarelas, serigrafías, técnica mixta, litografías, fotografías, collages, fotomontajes, linóleo, acuarelas e instalación. La selección destaca trabajos de los



artistas españoles Anzo, Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Juan Genovés, Equipo Realidad, Josep Renau, Manuel Sáez, Antonio Saura, Juan Antonio Toledo, junto a obras de Guilles Aillaud, John Chamberlain, John Baldessari, Richard Bosman, Alberto Greco, Richard Hamilton, Jasper Johns, Yves Klein, Richard Lindner, Claes Oldenburg, Sigmar Polke, Richard Prince, Robert Rauschenberg, Gerhard Richter, James Rosenquist y Cindy Sherman. La ausencia de Andy Warhol y Roy Lichtenstein se explica por no haber sido referentes ineludibles para la corriente europea.

La colección del IVAM propone una mirada amplia y exhaustiva sobre el Pop Art y la presencia de su legado en la creación contemporánea más reciente. El collage, el fotomontaje y los ready-made, así como las obras del surrealismo fueron importantes antecedentes para la práctica artística posmoderna, donde este movimiento descolló en personalidad, agudeza y arraigo en los contextos políticos, culturales, sociales y existenciales de la segunda mitad del siglo XX. La post guerra, la guerra fría, la sociedad de consumo y el rol de los medios de comunicación de masas fueron los principales estímulos en la articulación de un discurso estético que, aunque carente de un cariz programático, se constituyó en una de las tendencias más significativas del arte contemporáneo.

“El concepto de tendencia es útil porque el arte pop se gestó simultáneamente en diferentes países (...). Nunca hubo a su cabeza un grupo coordinado que resumiese en uno o varios manifiestos su postura”, sostiene William Jeffet. Consuelo Císcar agrega que se trata de un arte “Nacido de las grandes urbes y ajeno por completo a la naturaleza. Utiliza las imágenes con un sentido diferente para lograr una postura estética”.

Las diversas manifestaciones del Pop Art son agrupables, entre otras, en categorías que irían desde sus precursores (Hamilton, perteneciente al Independent Group, Johns y Rauschenberg), Nuevo Realismo (Chamberlain y Oldenburg), Nueva Imagen (Rosenquist), Figuración Narrativa (Alliud, Arroyo y Saura), Realismo Crítico (Anzo, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Genovés, Greco, Renau y Toledo), o la corriente fotográfica y pictórica de referencia cinematográfica y publicitaria (Baldessari, Bosman, Lindner, Prince, Sáez, y Sherman).



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior



MINISTERIO
DE RELACIONES EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



IVAM

Institut
Valencianista
d'Art
Modern

