

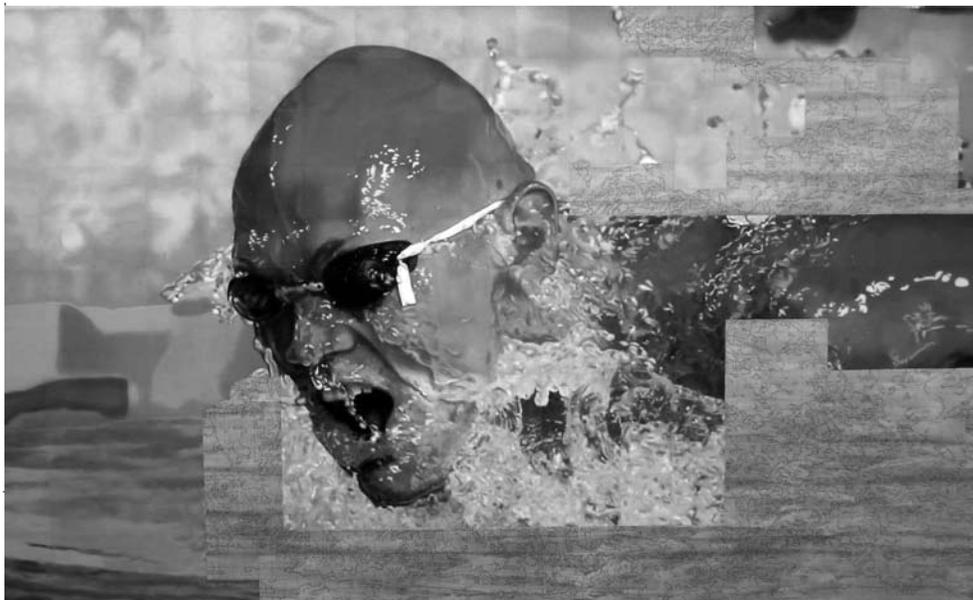
MAC

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

HOJAMAC2009
NACIONAL
14 DIC › 24 ENE
Nivel 0

Víctor Alegría

Subyugar la mirada



Víctor Alegría. *Nadador*. Óleo sobre tela.

Pinturas que toman como base instantáneas de diarios, revistas o libros que retratan a nadadores olímpicos y que, por medio de la representación fotorrealista, abordan el artificio ilusión-realidad. De esta manera, Alegría busca producir en el espectador un dislocamiento que re-instala ciertos problemas propios del arte contemporáneo: la fotografía, la construcción de un hiper-real, el simulacro y la desaparición del referente.

“Cabeza y hombros se recortan sobre un fondo celeste, desenfocado. Donde las formas caprichosas del agua salpicada se dibujan a través de reflejos y transparencias. Un plano formado por amarillos y anaranjados –el límite de cada competidor– divide la zona superior de la inferior, al lado izquierdo de la fotografía. En la zona inferior, inmediata, se observa el agua verde-azul de la piscina; con ondas y reflejos violetas, rosas y ocres para mostrar el cuerpo emergente. Unido a millares de gotas de agua transparentes, con reflejos celestes y violetas, formando todo un abigarrado que muestra el instante de un hombre nadando, en un momento que sólo la fotografía captura”.

Con este texto, el artista y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Víctor Alegría, reflexiona sobre su obra, parte de la cual en esta oportunidad es exhibida en el MAC Parque Forestal bajo el título *Subyugar la mirada*. Sin embargo, esta descripción es engañosa, pues esta aparente literalidad es parte del artificio que el artista propone.

¿Y cuál es el truco? Para el artista consiste en desplazar hacia el espectador la pregunta por la representación. Aunque en su operación plástica, color, forma y materia son abordados escrupulosamente con el método de la pintura de caballete, Alegría busca dislocar lo que entendemos por lo pictórico y la visualidad.

¿Son las imágenes de *Subyugar la mirada* representaciones de personas concretas? A diferencia del hiperrealismo, el *fotorrealismo*, o *realismo fotográfico*, no proviene de “las cosas mismas”, sino de la mimesis. Es decir, no es la representación pictórica de un objeto. Para el teórico del arte Gonzalo Arqueros, el trabajo de Alegría corresponde, más bien, a la “representación pictórica de la representación fotográfica de un objeto. Una imagen de la imagen”.

En palabras de Arqueros, “*Si bien se trata de imágenes de origen fotográfico, el referente material directo en ningún caso es una fotografía, sino la fotocopia a color ampliada de un recorte expoliado en alguna revista. Fotocopia sometida a un estudio cromático, y además, cuidadosamente tramada; es decir, cartografiada para su representación (...) Cada segmento de su contorno, cada golfo y cada península; cada islote o laguna es registrado por el dibujo. Lo mismo su geografía cromática, reproducida minuciosamente punto por punto, matiz por matiz, como quien toma muestras de piel en un cuerpo o de suelo en un campo*”.

En su técnica, especialmente respecto del tratamiento del agua, la luz y el color, Víctor Alegría evoca a ciertos autores fundamentales de la historia del arte, desde Rubens, Vermeer, Velásquez, Goya, Delacroix y los impresionistas Monet, Sorolla y Sisley. Sin embargo, es con el *pop art* que guarda vínculos más estrechos y conceptuales, especialmente con el inglés David Hockney, el estadounidense Chuck Close y el alemán Gerhard Richter. La fotografía, la desaparición del referente, el tiempo congelado en la imagen capturada de una acción que acontece en segundos, la usanza más tradicional del taller, así como la extrema dedicación temporal del simulacro, son características inherentes del trabajo de Víctor Alegría.