



**BUAP**

## **WORKSHOP INTERNACIONAL:**

# **LUGARES PARA EL ARTE: ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO EN LOS PROCESOS DE REGENERACIÓN URBANA.**

### **INSTITUCIONES PARTICIPANTES:**

**Universidad de Chile**, Santiago, Chile.

**Universidad de La Costa (CUC)**, Barranquilla, Colombia.

**BUAP. Benemérita Universidad Autónoma De Puebla**, Puebla, México.

### **EQUIPO DOCENTE:**

Dra. Arq. **Laura Gallardo Frías** (Universidad De Chile)

Arq. **Luis Pérez Huenupi** (Universidad De Chile)

Arq. **Mariana Rojas Lennox-Robertson** (Universidad De Chile)

Dra. Arq. **Adriana Hernández Sánchez** (BUAP)

Dr. Arq. **Víctor Manuel Martínez López** (BUAP)

Mtro. Arq. **Christian E. de la Torre Sánchez** (BUAP)

Dr. Arq. **Samuel Padilla Llano** (CUC)

### **ESTUDIANTES PARTICIPANTES:**

**Universidad de Chile:** Estudiantes de Taller PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS (cuarto semestre).

**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla:** Proyectos de INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO I (Ultimo año).

**Universidad de la Costa:** Estudiantes del Grupo ACUPUNTURA URBANA del Semillero de Investigación ARKCO - CUC (diversos semestres).



## TEMÁTICA

Tras detectar prácticas artísticas muy diversas y de gran interés en los procesos de regeneración urbana, especialmente en la producción de espacio público de las ciudades de Barranquilla, Puebla y Santiago, resulta de gran interés realizar un abordaje conceptual, teórico y proyectual, que permita desde, la arquitectura y el diseño urbano, poner en valor estas prácticas artísticas emergentes, en disímiles contextos sociales, culturales y territoriales, y desde un ejercicio proyectual entender la múltiples posibilidades que existen en las tres ciudades a las hora de definir y configurar los “lugares del arte”.

Pensamos que es un gran aporte el trabajar con estudiantes de ciudades distintas y de niveles diferentes dentro de la carrera o licenciatura de arquitectura, para abrir el horizonte de posibilidades. Para ello, proponemos este workshop: “LUGARES PARA EL ARTE: ARQUITECTURA Y ESPACIO PÚBLICO EN LOS PROCESOS DE REGENERACIÓN URBANA”, como un trabajo de distintos equipos donde se mezclen los estudiantes de las tres ciudades y los distintos niveles, con bases formativas diversas que permitan poner sobre la mesa experiencias modos de proyectar y conceptualizar proyectos en el ámbito de la arquitectura y el espacio público, teniendo el arte como factor facilitador, dinamizador y/o definidor de la tipología del proyecto.

En primera instancia, se propone una revisión y análisis conjunto del espacio público de las ciudades de Barranquilla, Puebla y Santiago de Chile.

Las siguientes cuestiones definen la orientación temática que el ejercicio académico debe dar respuesta a través de los proyectos:

- ¿Cómo potenciar el arte desde el espacio público?
- ¿Cómo regenerar distintos espacios públicos a través de proyectos arquitectónicos que pongan el valor el arte?
- ¿De qué manera el arte se convierte en un elemento estructurante de la activación y dinamismo del espacio público?

## OBEJTIVOS

El OBJETIVO GENERAL es **elaborar propuestas arquitectónicas para regenerar el espacio público a través de la revalorización del arte.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar y localizar prácticas artísticas en el espacio público que transforman o tienen potencial de transformar o regenerar física y socialmente el barrio.



- Analizar las prácticas artísticas, sus necesidades y la relación con su contexto físico y social.
- Desarrollar propuestas urbano/arquitectónicas que pongan en valor las prácticas artísticas en el espacio público.

### TRABAJO EN EQUIPOS:

Se propone que cada equipo esté integrado por representación de los 3 países. Así, se mezclarán los estudiantes de los tres países para trabajar en 3 líneas de acción:

1.- La identificación y localización prácticas artísticas en el espacio público que transforman o tienen potencial de transformar o regenerar física y socialmente el barrio.

Cada equipo presentará un **atlas de propuestas** compuesto por un mínimo de 5 propuestas por ciudad. Cada una de las propuestas se entregará en formato carta, con un plano de ubicación y un breve análisis de la práctica artística localizada.

2.- Una vez analizadas todas las posibilidades, cada equipo presentará una **Idea de proyecto**, que pueda llegar a ser desarrollada para cada una de las ciudades.

3.- Cada equipo realizará el **desarrollo del proyecto**, con la adaptación a las 3 ciudades: Santiago, Puebla y Barranquillas

### PUBLICACIÓN

Los resultados del WRKSOHOP se publicarán en la revista MODULO ARQUITECTURA CUC, Como un número especial de la revista.



## **CRONOGRAMA**

**Jueves 25 de octubre.** Inicio del Workshop.

Charlas de Inauguración de los 3 países.  
Presentación de los equipos  
Conformación de equipos de trabajo de las 3 ciudades.

**Lunes 29 de octubre.** Presentación del Atlas

Cada equipo presentará 5 propuestas (formato carta) por ciudad.  
Para revisar todas las posibilidades y elegirá 1 con a desarrollar

**Miércoles 31 de octubre.** Presentación de la Idea de proyecto de cada equipo y las estrategias de diseño para llevarlo a cabo en las distintas ciudades.

**Lunes 5 de noviembre.** Trabajo en taller y Revisión de las propuestas.

**Miércoles 7 noviembre.** Pre - entrega.

**Viernes 9 noviembre.** Entrega Final.

Cada equipo presentará en la entrega final el Atlas y 4 láminas A2:

- 1 lámina final donde se explique la idea de proyecto y sus estrategias de diseño para cada una de las ciudades
- 3 láminas, una para cada ciudad, para mostrar el desarrollo de la propuesta en cada una de las ciudades.

## **PREMIACIÓN**

Cada equipo presentará sus propuestas finales (siempre en papel y digital) y la comisión constituida por los equipos docentes de los 3 países otorgarán 3 premios y certificados de participación a todos los asistentes.