IX JORNADAS DE HISTORIA COLONIAL

La actualidad de lo colonial

27-28-29 mayo 2014

Centro Patrimonial Recoleta Dominica| Recoleta 683, Santiago

Matrimonio de Martin Loyola y la Ñusta Beatriz Clara Coya, Iglesia de la Compañía de Jesús, Arequipa (fragmento)

PROGRAMA
IX Jornadas de Historia Colonial
La actualidad de lo colonial
Santiago de Chile
27-28-29 mayo 2014

MARTES 27 DE MAYO

- INAUGURACIÓN

9:15-9:45 hrs.

Eje I: Documentos, archivos, colecciones: una pregunta desde las prácticas

Coordinadores: Aude Argouse/Claudio Ogass

- **MESA 1: Deconstruyendo y reconfigurando el archivo: de lugar a objeto de investigación**

Comenta y modera: Aude Argouse/ Ehess, Universidad de Chile
10:00-11:30 hrs.

- *Problemas en torno a las prácticas de producción del fondo judicial colonial del Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba (1573-1882)*
Constanza González/Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

- *Los archivos y sus lenguajes*
Romina Grana/ Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

- *Las instituciones españolas como reflejo de la historia de América. La documentación del Archivo General de Indias*
Reyes Rojas García/Archivo General de Indias, España

- **MESA 2: Los archivos, los documentos y las colecciones tienen historia: producción, organización y custodia**

Comenta y modera: Claudio Ogass/ Universidad de Chile
11:45-13:15 hrs.

- *La formación de la colección del Museo Colonial de Bogotá. De un museo local a un museo nacional. 1942-2013*
Camilo Uribe Botta/Museo Colonial y Museo Santa Clara de Bogotá, Colombia

- *La documentación colonial en los fondos judiciales del Archivo Nacional Histórico de Chile*
Pedro González/Archivo Nacional Histórico, Chile

- *El fondo Real Audiencia del Archivo Nacional de Chile*
Emma de Ramón/Archivo Nacional Histórico, Chile

- **MESA 3: El archivo como centro de investigación: leer y transmitir el archivo como fuente**
  Comenta y modera: Alejandra Araya/Universidad de Chile
  14:30-16:00 hrs.

  - *Los juicios criminales como fuente primaria en la historia de las mujeres: una lectura implícita de los hechos*
  Carolina Marrugo Orozco/Universidad de Cartagena, Colombia

  - *El manuscrito escurialense J-III-9 y el hallazgo de una praxis discursiva en la Córdoba colonial*
  Juan Pedro Kalinowski, Luis Ángel Sánchez/ Universidad Nacional de Villa María/ Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

  - *"Parnaso de las letras coloniales": Arauco domado de Pedro de Oña, problemas de su transmisión textual e imaginarios poéticos de frontera*
  Rodrigo Faúndez Carreño/ UNAB Viña del Mar, Chile

  - *Documentos para la historia colonial en Colombia. La importancia de los archivos y las compilaciones documentales para los estudios de los siglos XVII y XVIII*
  Mauricio Puentes Cala/Universidad Industrial de Santander, Colombia

Eje II: Objetos, materialidades y prácticas

Coordinadora: Alejandra Vega

- **MESA 4: Prácticas y objetos significantes**
  Comenta y modera: Paulina Zamorano, Universidad de Chile
  16:15-17:45 hrs.

  - *Los instrumentos musicales como espejos de la sociedad colonial: la guitarra en Santiago de Chile (siglos XVII y XVIII)*
  Alejandro Vera/ Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile

  - *Códices, manuscritos y palimpsestos: el cuerpo olvidado de los textos*
  Silvia Tieffemberg/Universidad de Buenos Aires-Conicet

  - *Alquitaras y alambiques en el Chile urbano y rural, siglos XVI y XVII*
  Juan Guillermo Muñoz Correa/Universidad de Santiago de Chile

  - *Envolver/Ajustar/Ceñir. Chumpis y fajas en la vestimenta de indias y guaguas en Potosí y La Plata, siglos XVI y XVII*
  Natalie Guerra, Alejandra Vega/Universidad de Chile

MIÉRCOLES 28 DE MAYO

- **MESA 5: Iconografía y materialidad: migración de imágenes entre soportes**
  Comenta y modera: Constanza Acuña, Universidad de Chile
  10:00-11:30 hrs.

  - Cruz en la Piedra: Construcción y circulación de un ícono cristiano de apropiación selectiva y represión en el arte rupestre andino colonial
  Marco Antonio Arenas, Carolina Odone/ Proyecto FONDECYT 1130431, Chile

  - Del Amaru al dragón: el componente clásico y renancentista en la construcción del imaginario andino colonial puesto en los llimpisccaqueros (vasos de madera pintados, siglos XVI-XVIII d.c.)
  Manuel Antonio Lizárraga Ibáñez/Ministerio de Cultura del Perú

  - Imágenes tridimensionales de Santiago apóstol en contextos diferentes
  Olaya Sanfuentes y Bárbara Ossa/Pontificia Universidad Católica de Chile

  -¿Cómo abordar las cajas de madera de San Antonio? Explorando caminos desde las urnas de San Pedro Estación (Cuenca San Pedro-Inacaliri, II Región, Antofagasta)
  Carolina Odone/Pontificia Universidad Católica de Chile

- **MESA 6: Evangelización, espacios y objetos de devoción**
  Comenta y modera: Jaime Valenzuela, Pontificia Universidad Católica de Chile
  11:45-13:15 hrs.

  - Las ermitas: instalaciones materiales de tipo fundacional, territorial y simbólico para el Santiago del pasado
  Antonia Benavente, Claudio Rozas, Álvaro Briceño, Claudia González/ Universidad de Chile, SEK, Pontifica Universidad Católica de Chile

  - Una capilla franciscana en Santiago de Chile durante el siglo XVIII: la función de sus imágenes y la profusión de sus cultos
  Josefina Schenke/ Universidad Alberto Hurtado, Chile

  - Mascarillas metálicas en la escultura religiosa del siglo XVII como elementos de evangelización y devoción
  María Margarita León Merchan/Universidad de Bogotá Jorge Tadeo, Colombia

  - Imágenes y devoción en las cofradías de indios. Acerca del acervo de las parroquias de Potosí (Alto Perú) en el siglo XVIII
  Candela De Luca/Universidad de La Plata, Argentina

Eje III: Escritura y Poder

Coordinadora: Ximena Azúa

- **MESA 7: Imágenes y representaciones: textos fundacionales**
  Comenta y modera: Ariadna Biotti/ Ehess, Universidad de Chile
  14:30-16:00 hrs.

  -Sin Dios ni ley: la gesta cristiana contra los araucanos en la mirada de Alonso de Ercilla
  Luis Aránguiz/Pontificia Universidad Católica de Chile

-*Las imágenes del poder en Cautiverio Feliz de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán*
Luz Ángela Martínez/Universidad de Chile

- *Indias blancas tierra adentro. Alegorías de una representación del cautiverio femenino en la Frontera de los siglos XVIII y XIX*
Yéssica González/Universidad de la Frontera, Chile

- **MESA 8: Formas de fijar y modelar: textos y mapas**
  Comenta y modera: Bernardita Eltit/Universidad de Chile
  16:15-17:45 hrs.

  - *Mostrar a leer y escribir: los maestros-docentes del reino de Chile*
  Miguel Lecaros/Universidad del Pacífico, Chile

  - *Moldeando el imago mundo: las proyecciones cartográficas en la representación del poder*
  Luis Valenzuela/Universidad Andrés Bello, Chile

  - *Experiencia, geografía e imaginarios marítimos en relatos de navegaciones entre 1492 y 1620*
  Stefanie Massmann/Universidad Andrés Bello, Chile

<u>JUEVES 29 DE MAYO</u>

- **MESA 9: Discursividades: escritura y poder**
  Comenta y modera: Ximena Azúa/Universidad de Chile
  10:00-11:30 hrs.

  - *Las idea de Maquiavelo en los actos de Valdivia*
  Pablo Hurtado/Universidad de Santiago de Chile

  - *La retórica sagrada de Manual de Alday y Aspee: los sermones de un obispo entre dos épocas (Santiago de Chile, 1755-1788)*
  Bernarda Urrejola/Universidad de Chile

  - *Las marcas de una doble articulación discursiva en la tradición criolla; análisis de dos textos paradigmáticos del pensamiento ilustrado en América Latina*
  María Becerra/ Universidad de Santiago de Chile

  - *Comentarios en torno al Tratado de las Canoas y un posible análisis del discurso*
  E. Barraza y H. Delgado/ Universidad de los Lagos, Chile

Eje IV: Construcción de sujetos y subjetividades

Coordinadora: Camila Belén Plaza

- **MESA 10: Sujetos del discurso y sujetos en discurso colonial: subjetividad, identidad, representación**
  Comenta y modera: Francisco Burdiles
  11:45-13:15 hrs.

  - *El indio melancólico y temeroso. Representaciones de la alteridad en tres textos de indias.*
  German Morong/Doctorado en Estudios Americanos-IDEA-Universidad de Santiago de Chile

  - *La conquista española y los procesos de creación colonial de identidades étnicas: el caso de los grupos llamados "muiscas" del Nuevo Reino de Granada en el siglo XVI*
  Jorge Gamboa/Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)

  - *Y convendría llamarlos iguales. La construcción discursiva de los sujetos fronterizos mapuches en los proyectos ilustrados del padre Villarreal, José Perfecto Salas y Ambrosio O'Higgins*
  Natalia Gándara/Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile

  - *Rostros de pincel y pluma: poesía de retratos en América colonial*
  Sarissa Carneiro/Pontificia Universidad Católica de Chile

- **MESA 11: Sujetos y subjetividades desde el hacer**
  Comenta y modera: Camila Plaza
  14:30-16:00 hrs.

  - *Sujetos marginales de Secano: el cambio en el binomio económico regional y el papel de los ganaderos caprinos trashumantes en el territorio de Coquimbo de los siglos XVII-XVIII*
  Rafaél Gonzáles/Cooperativa de Estudios Históricos y Ciencias Sociales (CEHYCSO), Chile

  - *Ellos los diferentes: La conformación de los estratos medios en el partido de Aconcagua, 1760-1830*
  Leopoldo Tobar/Universidad Católica Silva Henríquez, Chile

  - *Hombres dignos y sujetos reconocidos: para una comprensión de los blancos pobres en la carrera mercantil*
  Francisco Betancourt/Universidad de Chile

  - *Ser soldado en el Río de la Plata durante el Siglo XVIII*
  Paulo Cesar/Universidade Federal de Pelotas – RS, Brasil

- **MESA 12: Religiosidad y subjetividad: de las instituciones a las prácticas colectivas e individuales**
  Modera y comenta: Diego Mundaca, Universidad de Concepción
  16:15-17:45 hrs.

  - *La familia bartolina. Los colegiales del Real Seminario de San Bartolomé de Santafé, 1742-1792*
  Juana Marín/Pontificia Universidad Javeriana, Colombia

- *De Tucumán a Lima Virreinal: Ángela de Carranza entre la hechicería y el misticismo (1665-1694)*
José Rodríguez/ Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

- *El espíritu Santo en la Pre-cordillera: Sujetos, prácticas y representaciones en torno a la fiesta del Señor de Loanza. Tarapacá colonial (siglo XVIII)*
Fernanda Álvarez-Jorge Said / Universidad de Chile

- *La construcción del sujeto infidente en la Nueva Vizcaya borbónica*
Sara Ortelli/Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

- **VINO DE HONOR**
18:00-19:30 hrs.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- MARTES 27 DE MAYO
ITINERARIO POR LA HISTORIA, LA BIBLIOTECA Y LAS PINTURAS DE LA RECOLETA DOMINICA
Constanza Acuña|Patricia Roldán
Universidad de Chile|Centro Patrimonial Recoleta Dominica
18:00-19:30 hrs.
Inscripciones:
gecuniversidadechile@gmail.com

- MIÉRCOLES 28 DE MAYO
MÚSICA COLONIAL
Conjunto Syntagma Musicum
Universidad de Santiago de Chile
Dir. Alejandro Reyes
18:00-19:30 hrs

Comité Académico:
Ariadna Biotti
Francisco Burdiles
Bernardita Eltit
Natalie Guerra
José Luis Martínez
Hugo Rueda
Paulina Zamorano

Comité Organizador:
Alejandra Araya
Aude Argouse
Constanza Acuña
Ximena Azúa
Dina Camacho
Claudio Ogass
Camila Belén Plaza
Leopoldo Tobar
Alejandra Vega

CONVOCA **AUSPICIA** **PATROCINA**

GRUPO DE ESTUDIOS COLONIALES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES UNIVERSIDAD DE CHILE
RED COLUMNARIA
dibam DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS | CENTRO PATRIMONIAL RECOLETA DOMINICA