

Ceac

Centro de extensión
artística y cultural
Universidad de Chile

Temporada 2017

Orquesta
Sinfónica
Nacional
de Chile

Ballet
Nacional
Chileno
BANCH

Camerata
Vocal
Universidad
de Chile

Coro
Sinfónico
Universidad
de Chile







Ceac
Centro de extensión
artística y cultural
Universidad de Chile

Orquesta
Sinfónica
Nacional
de Chile

Ballet
Nacional
Chileno
BANCH

Coro
Sinfónico
Universidad
de Chile

Camerata
Vocal
Universidad
de Chile

El Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile es la institución encargada de gestionar los conjuntos artísticos más importantes del país: Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Ballet Nacional Chileno (BANCH), Coro Sinfónico y Camerata Vocal de la Universidad de Chile.

Oficinas Administrativas
Avda. Vicuña Mackenna 79, of. 201, Santiago
Teléfono (+56) 22 978 2203

Teatro
Providencia 043, Plaza Italia, Providencia
Teléfono (+56) 22 978 2480 / 81

Página web
www.ceacuchile.com





UNIVERSIDAD DE CHILE

Rector

Prof. Ennio Vivaldi Véjar

Prorrector

Prof. Rafael Epstein Numhauser

Vicerrectora de Asuntos Académicos

Prof. Rosa Devés Alessandri

Vicerrector de Asuntos Económicos y Gestión Institucional

Prof. Enrique Manzur Mobarec

Vicerrector de Investigación y Desarrollo

Prof. Flavio Salazar Onfray

Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones

Prof. Faride Zerán Chelech

Vicerrector de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios

Prof. Juan Cortés Araya

Director del Centro de Extensión Artística y Cultural

Sr. Diego Matte Palacios

Palabras del Rector de la Universidad de Chile



Como dimensión esencial de la cultura, el arte da forma a la experiencia humana sin restringirse al efecto estético que es propio de sus productos, sino reverberando en todos los aspectos de la vida. Esta presencia del arte y la cultura en quienes participan de sus manifestaciones es determinante en el proceso de configuración de una comunidad que se reconoce a sí misma a través de la creación, goce y distribución de bienes simbólicos. La experiencia en torno a los bienes culturales y artísticos que en la sociedad se producen es un modo eminente de ser parte activa en la construcción de un mundo en común.

El Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile fue creado para servir al desarrollo cultural del país y a su identidad, mediante cuerpos estables de excelencia consagrados a la música y la danza. En este espacio se expresa lo medular de la misión que ha impulsado a la Universidad de Chile al desarrollar actividades de extensión con el propósito de aportar a la construcción de un país donde cultura y ciudadanía existen y se reproducen recíprocamente.

En esta temporada 2017, saludamos muy especialmente a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, al Ballet Nacional Chileno, el Coro Sinfónico, así como a la Camerata Vocal, todas formaciones consideradas parte del patrimonio cultural del país y motivo de orgullo para nuestra Universidad.

Ennio Vivaldi Véjar
Rector
Universidad de Chile

Índice

- 5 Palabras del Rector de la Universidad de Chile
- 7 Palabras del Director del Ceac

- 8 Orquesta Sinfónica Nacional de Chile**
- 11 Elenco
- 12 Introducción de Leonid Grin
- 13 Temporada oficial
- 14 Solistas internacionales
- 16 Temporada de extensión
- 19 Actividades en convenio con otras instituciones
- 22 Entrevista al concertino Alberto Dourthé

- 24 Ballet Nacional Chileno**
- 26 Elenco
- 27 Introducción de Mathieu Guilhaumon
- 28 Temporada oficial
- 31 Temporada de extensión
- 32 Entrevista a la bailarina Rita Rossi

- 34 Coro Sinfónico y Camerata Vocal**
- 36 Elencos
- 37 Temporada oficial
- 40 Entrevista a la soprano Claudia Pereira

- 42 Ciclo de Pianistas**
- 44 Ciclo 2017

- 47 Programa educativo Ceac
- 51 Proyecto Vicuña Mackenna 20
- 52 Entradas, abonos 2017 y descuentos
- 53 Teatro Ceac U. de Chile, esquema de butacas, plateas y pisos
- 55 Información útil
- 56 Auspiciadores, Socios estratégicos y Media partners

Palabras del Director Centro de Extensión Artística y Cultural

Tengo el honor y placer de presentar esta nueva temporada de los cuerpos estables nacionales que se encuentran al alero del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile. Como ya es tradición, con una trayectoria de 75 años en el caso de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, 71 años del Ballet Nacional Chileno y del Coro Sinfónico, y 16 de la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, estos conjuntos ponen su trabajo artístico de excelencia a disposición del país.

Este año hemos querido introducir algunas novedades y recuperar experiencias que nos parecen relevantes para innovar y diversificar el quehacer de nuestra institución. Queremos presentar una nueva imagen institucional que viene a refrescar la presencia de nuestros cuerpos estables, más acorde a su naturaleza artística. Junto con ello, hemos recuperado la denominación original para nuestra Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, buscando evidenciar su carácter de nacional, pública y profesional.

Asimismo, queremos profundizar la labor pedagógica que nuestro organismo realiza mediante la creación de un área educativa y el diseño e implementación de nuevos programas que generen vínculos permanentes y más profundos con los establecimientos, estudiantes y profesores. A esto se suma la apertura de talleres, clases magistrales y funciones familiares que nos permiten tender puentes con públicos más amplios, como también transmitir experiencias y conocimientos.

Este año también volveremos a incorporar en nuestra programación un ciclo de piano, bajo la dirección artística del maestro Luis Alberto Latorre, el cual nos permitirá lucir el piano Steinway & Sons adquirido en 2014 gracias al aporte de la Rectoría de nuestra Universidad. Junto a esto, el CEAC, en asociación con Radio Universidad de Chile, darán inicio a un programa semanal de difusión de las presentaciones de la Orquesta, con entrevistas y comentarios.

Nuestra institución se comienza a preparar para lo que será su mayor desafío, que es la construcción de un nuevo edificio que albergará tanto las salas de ensayo como escenarios para nuestros conjuntos, destacando la construcción de una gran sala acústica para la Orquesta. Este proyecto será un gran reto en lo técnico y artístico, para el cual nuestro equipo trabaja con el irrestricto apoyo de la Universidad de Chile y su Rector, con la convicción y compromiso del rol que tenemos como entidad pública en el desarrollo y difusión de las artes, en beneficio de la gran comunidad nacional.



Diego Matte Palacios
Director CEAC
Universidad de Chile

Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

76 años compartiendo la magia de la música.

En 2017 la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, cumplirá 76 años de trayectoria, siendo la agrupación sinfónica de más larga data de la historia musical del país. Considerada Patrimonio Nacional, ha mantenido un alto prestigio a nivel internacional por su calidad artística y por la labor de difusión que realiza de la música sinfónica y sinfónico-coral de autores nacionales, clásicos universales y contemporáneos.

Dirigida actualmente por el reconocido maestro norteamericano Leonid Grin e integrada por 91 músicos del más alto nivel interpretativo, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile desarrolla una extensa temporada de conciertos que presenta tanto en Santiago como en regiones a lo largo de todo Chile. Asimismo realiza una labor de difusión dirigida a estudiantes.

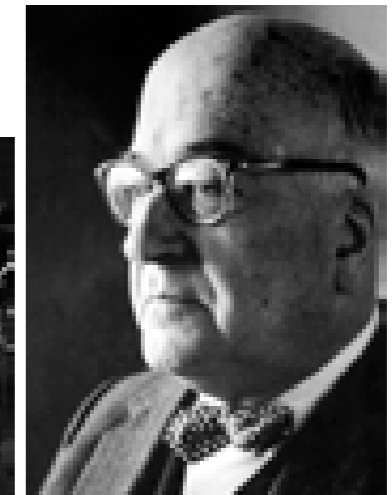
Su primer director titular fue Armando Carvajal y le siguió Víctor Tevah (Premio Nacional de Artes 1980), quien la dirigió en dos periodos: 1947 a 1957 y 1977 a 1985. Personalidades internacionales como Leonard Bernstein, Igor Markewitch, Sergiu Celibidache, Herbert von Karajan, Eugene Ormandy, Fritz Busch, Erich Kleiber, Antal Dorati, Sir Malcolm Sargent, encabezan una larga lista de prestigiosos directores que participaron en las temporadas de conciertos. Igualmente marcó un hito la visita a Chile del compositor ruso Igor Stravinsky en 1960 para dirigir sus obras *La Oda* y *El pájaro de fuego*. Como él, Paul Hindemith, Heitor Villa-Lobos, Aaron Copland, entre otros, dirigieron personalmente sus obras ante el público chileno.

En 1977, el Círculo de Críticos de Arte de Chile le confirió el Premio de Arte en Música por su extraordinaria calidad y por la difusión musical realizada. En 1990 recibió el Premio APES al Mejor Grupo Orquestal. En 2001, el Premio de la Academia de Bellas Artes de Chile. En 2009 obtuvo el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Santiago. En 2011 el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del Consejo de Fomento de la Música Nacional, le otorgó el Premio a la Música Presidente de la República, en reconocimiento a su trayectoria de 70 años aportando al desarrollo y consolidación de la identidad musical chilena. El 2016 recibió el premio del Senado de la República de Chile por su trayectoria y aporte al desarrollo cultural del país.

La Sinfónica Nacional de Chile ha realizado giras a Perú (1986), México (1991), España (1995) y Alemania (2004).



La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, en primera fila el concertino Enrique Iniesta, 1959



Domingo Santa Cruz Wilson (1899 - 1987), creador de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.



La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en el recordado Concierto en la Catedral de Santiago durante la visita del maestro Claudio Arrau a Chile, mayo de 1984.



El afamado violonchelista Mstislav Rostropóvich junto a miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, 1958



Elenco 2017

Leonid Grin, *Director titular*

Violines primeros

Alberto Dourthé (*Concertino*),
Héctor Viveros (*Concertino*),
Rodrigo Pozo
(*Ayudante concertino*),
Fabián Cáceres
(*Ayudante concertino*),
Leonardo Maturana
Jorge Marambio
Erika Sawczak
Daniel Zelaya
Nicolás Viveros
Luis Sandoval
Ricardo González
Miguel Ángel Muñoz
Alexander Vargas
María Fernanda Prieto

Violines segundos

Marcelo González (*Solista*)
Lorena González (*Solista*)
Darío Jaramillo
(*Ayudante solista*)
Natalia López
(*Ayudante solista*)
Karol Dinamarca
Adolfo Velásquez
Darío Zurita
Jorge Marabolí
Aldo Paredes
Francisco Olivares

Violas

Boyka Gotcheva (*Solista*)
Jorge Cortés (*Solista*)
Marisol Carrasco
Karin Sigdman
Claudio Gutiérrez
Giselle Nachar
Pablo Salinas
Claudia López
Beatriz Díaz
Felipe Marín

Violonchelos

Celso López (*Solista*)
James J. Cooper III (*Solista*)
Juan Goic (*Ayudante solista*)
Brigitte Orth
Clara Jury
Cristián Gutiérrez
Rita Plaza
Roberto Becerra
Gisella Plaza
Nicolás Benavides

Contrabajos

Jimena Rey (*Solista*)
René Cartes (*Ayudante solista*)
Cristián Errandonea
(*Ayudante solista*)
Alejandro Bignon
Miguel Pizarro
Guillermo Rojas
Eugenio Parra

Flautas

Hernán Jara (*Solista*)
Guillermo Lavado (*Solista*)
Carmen Almarza
Juan Pablo Aguayo (*Flautín*)

Oboes

Guillermo Milla (*Solista*)
Jeremy Kesselman (*Solista*)
Juan Fundas
Rodrigo Herrera (*Corno inglés*)

Clarinetes

José Olivares (*Ayudante solista*)
Alejandro Ortiz
Cristóbal González
(*Clarinete bajo*)

Fagotes

Nelson Vinot (*Solista*)
Marina Martelli (*Solista*)
José Molina
Efraín Vidal (*Contrafagot*)

Cornos

Jaime Ibáñez
(*Ayudante solista*)
Sebastián Villegas
Ricardo Aguilera
Daniel Silva
Rodrigo Zelaya

Trompetas

Luis Durán (*Solista*)
Rodrigo Cifuentes
(*Ayudante solista*)
Wiston Arriagada
Christian Flores

Trombones

Ibar Cortés (*Solista*)
Adair Ramos (*Solista*)
Sergio Bravo
Obeed Rodríguez
(*Trombón bajo*)

Tuba

Carlos Herrera (*Solista*)

Arpa

Pablo Cristi (*Suplente*)

Piano, clavecín y órgano

Luis Alberto Latorre (*Solista*)

Percusión

Juan Coderch (*Solista*)
Gerardo Salazar (*Solista*)
Ricardo Vivanco
Marcelo Barraza
Gustavo Pastenes

Inspector

Miguel Ángel Berríos

Archivo musical

Ítalo Cartes

Técnicos de escenario

Carlos Castro

Jaime Plaza

Afinación de pianos

Iván Trujillo

¡Bienvenidos a la música!

La música es tal vez una de las formas de arte más personal. Se habla en muchos idiomas y si se le pone atención, lo que escuchamos es a nosotros mismos: nuestras frustraciones, alegrías, temores y amor. Todo se expresa a través de la música y nos habla solamente a nosotros. Este es un diálogo íntimo que siempre busco crear en la sala de concierto, pero al mismo tiempo también hay un sentido maravilloso que compartir. La música en vivo crea una cierta energía entre el intérprete y el auditor que los conecta entre sí. Los músicos que crean esa energía podrían ser sus amigos, familiares o vecinos. Son artistas de nuestra excelente Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. La música nos ayuda a entender el significado del ser humano en medio de la extraordinaria humanidad.

Nuestra temporada 2017 promete ser muy interesante y presenta muchos artistas destacados de la orquesta que participarán como solistas, tales como: Héctor Viveros, Gerardo Salazar, Celso López y Jeremy Kesselman. Entre nuestros artistas chilenos invitados podemos mencionar al maestro Juan Pablo Izquierdo y solistas como Gustavo Miranda-Bernales, Javier Lanis y Freddy Varela. La temporada no podría estar completa sin nuestra lista de solistas internacionales invitados, como Viktoria Postnikova y Sasha Rozhdestvenky, así como también los directores Marcus Bosch, Josep Caballé-Domenech y Ola Rudner. Todos estos artistas harán que la próxima temporada sea notable y memorable para nuestro querido público.

Sus compositores favoritos, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Shostakovich, entre otros, compartirán con usted las experiencias más personales e íntimas de sus vidas a través de los sonidos de la música, la que a usted le gusta escuchar.

Los esperamos en nuestro teatro CEAC Universidad de Chile con los brazos abiertos. Por favor, ¡sea parte activa de nuestra apasionante temporada de conciertos 2017!

Leonid Grin
Director Titular
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile



Temporada oficial 2017



Concierto 1 Marzo 10-11

Ludwig van Beethoven

Cuarta Sinfonía, op.60
Tercera Sinfonía, op.55

Leonid Grin, Director titular
(Estados Unidos)

Concierto 2 Marzo 17-18

Johann Strauss (hijo)

Obertura El Murciélago

Igor Stravinsky

Concierto para violín
Sacha Rozhdestvensky, Solista (Suecia)

Hector Berlioz

Sinfonía Fantástica

Leonid Grin, Director titular

Concierto 3 Marzo 23-24

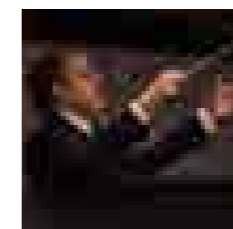
Piotr Ilyich Tchaikovsky

Concierto para piano n° 2
Solista, Viktoria Postnikova (Suecia)

Andante Cantabile n° 1

Romeo y Julieta, Obertura-Fantasia (1880)

Leonid Grin, Director titular



Concierto 4 Marzo 31 - abril 1

Hector Berlioz

Obertura Carnaval Romano

Aaron Copland

El Salón México

George Gershwin

Obertura Cubana

Alberto Ginastera

Suite Estancia

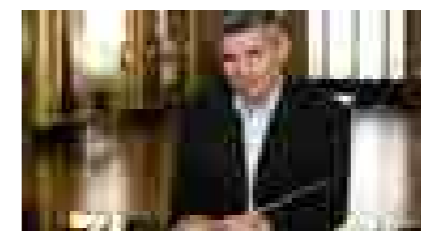
José Pablo Moncayo

Huapango

Arturo Márquez

Danzón n° 2

François López-Ferrer, Director (Estados Unidos)



Concierto 5 Mayo 19-20

Miguel Fariás

Ecos de un color

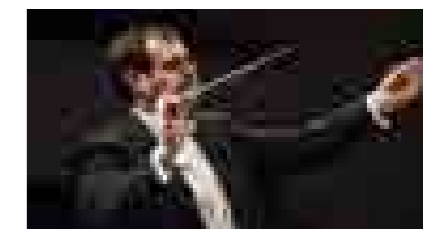
John Corigliano

Concierto para oboe
Solista, Jeremy Kesselman
(Estados Unidos)

Johannes Brahms

Sinfonía n° 3, op.90

Rodolfo Fischer, Director (Chile)



Concierto 6 Mayo 26-27

Bedřich Smetana

Moldau

Sergei Rachmaninoff

Rapsodia sobre un tema de Paganini
Solista, Gustavo Miranda-Bernales

Antonin Dvorak

Sinfonía n° 8 "Inglesa"

Josep Caballé Domenech, Director (España)

Concierto 7 Junio 1-2

Wolfgang A. Mozart

Missa Brevis "De los gorriones" K.196b (220)
Solistas por confirmar

CAMERATA VOCAL

UNIVERSIDAD DE CHILE

Juan Pablo Villarroel, Director Camerata

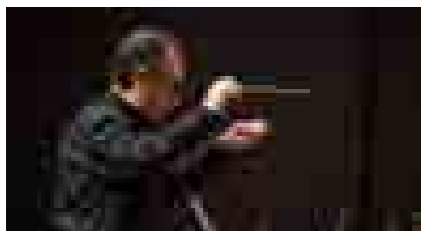
Richard Wagner

Preludio y muerte de amor
de Tristán y Isolda

Richard Strauss

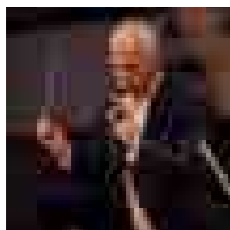
Till Eulenspiegel

Josep Caballé Domenech, Director



Concierto 8
Junio 16-17

Gustav Mahler
Sinfonía N° 5
Leonid Grin, Director titular



Concierto 9
Julio 28 - 29

Edgardo Canton Aguirre
Retratos de Arauco
James Oliverio
Concierto N° 1 para timbal y orquesta
"El Olímpico"
Solista, Gerardo Salazar
Manuel de Falla
El sombrero de tres picos
Ola Rudner, Director (Suecia)

Concierto 10
Agosto 4 - 5

Maurice Ravel
Mi madre la Oca
Maurice Ravel
Concierto para piano en Sol mayor
Solista, Javier Lanis (Chile)
Claude Debussy
El mar
Ola Rudner, Director

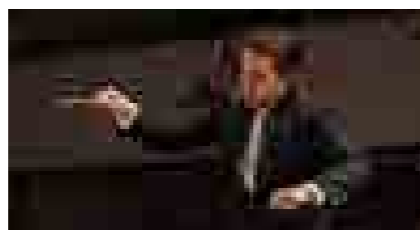


Concierto 11
Agosto 18-19

Wolfgang A. Mozart
Obertura de Idomeneo
Wolfgang A. Mozart
Concierto para violín N° 5
Solista, Christian Altenburger (Austria)
Jean Sibelius
Sinfonía N° 2
Marcus Bosch, Director (Alemania)

Concierto 12
Agosto 25 - 26

Richard Wagner
Obertura de Fausto
Krzysztof Penderecki
Concierto para violonchelo N° 2
Solista, Celso López (Chile)
Ludwig van Beethoven
Sinfonía N° 7
Marcus Bosch, Director



Agosto 31 y Septiembre 1

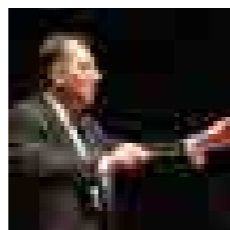
Francis Poulenc
Stabat Mater
Solista por confirmar
CORO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD DE CHILE
Modest Mussorgsky
(orquestración: Maurice Ravel)
Cuadros de una exposición
François López-Ferrer, Director (Estados Unidos)

Concierto 14
Octubre 26 - 28

Mikhail Glinka
Vals Fantasía
Karl Amadeus Hartmann
Concierto Fúnebre
Solista, Héctor Viveros (Chile)
Sergei Rachmaninoff
Sinfonía N° 2
Leonid Grin, Director titular

Concierto 15
Noviembre 3-4

Alfred Schnittke
Réquiem
Solistas por confirmar
CAMERATA VOCAL
UNIVERSIDAD DE CHILE
Juan Pablo Villarroel, Director Coro
Dmitri Shostakovich
Sinfonía N° 15
Leonid Grin, Director titular



Concierto 16
Noviembre 10 - 11

León Schidlowsky
Valparaíso (textos, Alvaro Gallegos)
Narrador, Ramiro Maturana,
barítono (Chile)
Aram Khachaturian
Concierto para violín y orquesta
Solista, Freddy Varela, violín (Chile)
Wolfgang A. Mozart
Sinfonía N° 40
Rodolfo Saglimbeni, Director (Venezuela)

Concierto 17
Diciembre 8 - 9

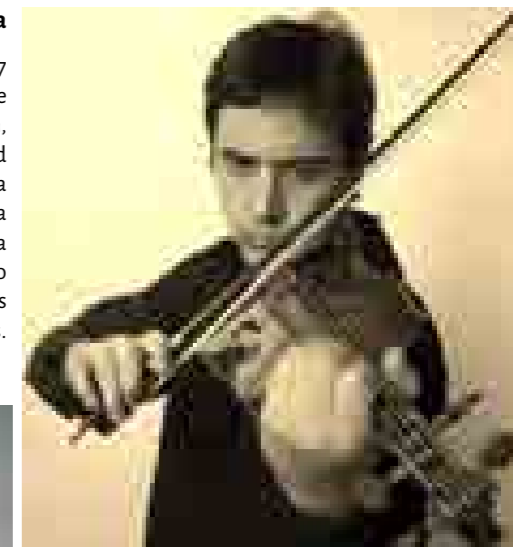
Franz Joseph Haydn
Sinfonía N° 102
Serge Prokofiev
Alexander Nevsky, op. 78
Solista por confirmar
CORO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD DE CHILE
Juan Pablo Villarroel, Director Coro
Leonid Grin, Director titular

Solistas internacionales

Temporada oficial

Freddy Varela

Nacido en Concepción, inició sus estudios a los 7 años y a los 10 ingresó a la Universidad Católica de Chile. Becado por la Fundación Andes a Pittsburgh, para luego seguir en la Universidad de Maryland en Washington DC. Concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón y Director de la Camerata Bariloche, fue reconocido como líder de la cultura en el bicentenario de Chile. Como solista ha tocado con numerosas orquestas y ha ganado diversos premios nacionales e internacionales.



Sasha Rozhdestvensky

Estudió en el Conservatorio de Moscú, de París y en la Escuela Real de Música en Londres. Desde su debut en el Carnegie Hall, Nueva York el año 1992, ha tocado regularmente como solista con las más destacadas orquestas del mundo y realizado numerosas grabaciones para distintos sellos. Junto con el repertorio sinfónico, también toca música tradicional latinoamericana con el grupo "Ámbar" y hace clases en la Escuela Real de Música en Londres y en la Escuela Superior de Música en Ginebra.



Viktoria Postnikova

Nacida en una familia de músicos, comenzó sus estudios de piano a los 3 años, a los 7 debutó en público y luego continuó en el Conservatorio de Moscú, su ciudad natal. Aclamada por la crítica como una de las grandes pianistas actuales, ha llegado a todos los principales centros internacionales de música y ha tocado con las más prestigiosas orquestas. Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales y en 2004 fue acreedora del "Peoples Artist Award".



Christian Altenburger

Con estudios en el Conservatorio de Música de Viena y en la Juilliard School of Music de Nueva York, debutó como solista a los 19 años, presentándose luego con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Chicago y Sinfónica de Londres, entre otras. Director artístico del Festival de Música de Primavera Suabo, y del Festival Loisiarte en Langenlois, Austria. Por varios años dio clases en el Conservatorio de Música y desde 2001 es profesor en la Universidad de Música de Viena.

Temporada de extensión

La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile pone a disposición del público esta Temporada de Extensión mediante la que invita a nuevo público a acercarse a programas de reconocida trayectoria y en fechas emblemáticas, en formatos accesibles y amenos, ideales para compartir en familia en verano, Semana Santa, vacaciones de invierno, Fiestas Patrias y Navidad.

Estos conciertos comparten un carácter alegre, popular y de conmemoración, en que la excelencia y prestigio de nuestra orquesta y cuerpos estables aborda repertorios reconocidos fácilmente por la audiencia.

Conciertos de verano



Festival Strauss

Para celebrar un nuevo aniversario de la creación de nuestra orquesta, invitamos al público a disfrutar de una selección de los más bellos y populares valses y polkas de Johann Strauss padre e hijo, bajo la batuta del joven y destacado director Helmuth Reichel.

Enero 6 – 7 – 13

Johann Strauss II

¡A la caza!, op. 373

Voces de Primavera, op. 410

Bajo truenos y relámpagos, op. 324

Vida de artista, op. 316

Johann Strauss I (Padre)

Parlanchín, op. 245

Johann Strauss II

Polka Pizzicato

Marcha Persa, op. 289

Polka Champagne, op. 211

Obertura El Murciélago

Johannes Brahms

Danza Húngara n.º 6 (arr. Parlow)

Danza Húngara n.º 5 (arr. Parlow)



Helmuth Reichel

Johann Strauss II

Larga vida al Magyar!, op. 332

En el Krapfenwaldl, op. 336

Sangre de Viena, op. 354

Sangre ligera, op. 319

Por las orillas del Danubio, op. 356

Vals del Emperador

Helmuth Reichel, Director (Alemania)

Novena Sinfonía

Esta obra se ha convertido en una de las sinfonías más trascendentales, potentes y populares de la historia de la música clásica, constituyéndose en un himno universal sobre la libertad y la fraternidad. Junto al Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y destacados solistas, estas presentaciones serán una experiencia única para nuestro público.

Enero 27 – 28

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º 9, op. 125 "Coral"

Solistas,

Claudia Pereira, soprano

Ana Navarro, mezzosoprano

Felipe Catalán, tenor

Ramiro Maturana, barítono

CORO SINFÓNICO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Coro, Juan Pablo Villarroel

Helmuth Reichel, Director

Festival música contemporánea

Organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la U. de Chile.

Enero 20

György Ligeti

Lontano

Luis Advis

Suite Latinoamericana

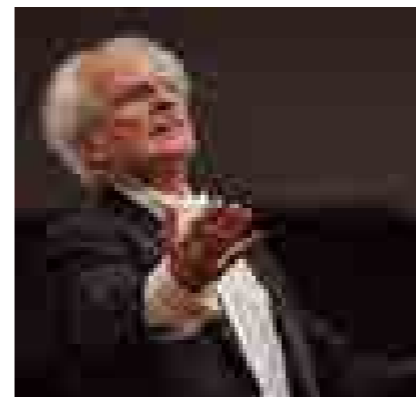
Andrian Pertout

Aristotle's Rhetoric Suite para orquesta

Felipe Alarcón

Tres formas sobre una nube

Vicente Larrañaga, Director (Chile)



Semana Santa

Con motivo de la conmemoración de los 120 años de la muerte de Johannes Brahms, hemos querido nuevamente ejecutar esta solemne obra que, a partir de una cuidadosa selección de textos bíblicos, realiza una meditación sobre la muerte y la resurrección del alma. Esta composición fue estrenada en la Catedral de Bremen un Viernes Santo en el año 1868, consagrando a Brahms como un autor universal.

Abril 7 – 11 – 12 – 13

120 ANIVERSARIO DE BRAHMS

Johannes Brahms

Réquiem alemán, op. 45

Solistas,

Claudia Pereira, soprano

Patricio Sabaté, barítono

CORO SINFÓNICO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Juan Pablo Villarroel, Director Coro

Director, **Juan Pablo Izquierdo (Chile)**



Carmina Burana

Obra basada en un conjunto de cantos medievales de los siglos XI y XII que fueron hallados en 1803, y que contenían poemas sobre el amor, el vino, el clero y la vida social. Una selección de estos textos fueron musicalizadas magistralmente por Carl Orff, formando hoy parte de las obras más populares del repertorio coral. En esta oportunidad ofrecemos una versión con el Coro Sinfónico, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y destacados solistas, bajo la dirección de Ligia Amadio.

Julio 7 – 8 – 12 – 13 – 14

Carl Orff

Carmina Burana

Solistas,

Claudia Pereira, soprano

Moisés Mendoza, Contratenor

Ramiro Maturana, Barítono

CORO SINFÓNICO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Coro, Juan Pablo Villarroel

Ligia Amadio, Directora (Brasil)



Homenaje a Pedro Humberto Allende

Con el maestro Juan Pablo Izquierdo a la cabeza, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile junto a la Fundación Pedro Humberto Allende, la Corporación Chilena de las Artes del Instituto de Chile, el archivo de música de la Biblioteca Nacional, el Instituto Goethe, el Ministerio de la Cultura de la "Land" Nordrhein-Westfalen, Alemania y otras instituciones realizarán un homenaje a dos maestros y compositores chilenos de gran trayectoria. En un programa doble, con obras de ambos compositores, se estrenará en Chile, la versión en concierto de la ópera "La Caída de la Mansión Usher", de Claude Debussy, reconstruida y editada por Juan Allende Blin, obra basada en un texto de Edgar Allan Poe. Este homenaje es organizado por el destacado musicólogo de la Universidad de Chile, Profesor Luis Merino, miembro del Directorio de la Fundación Pedro Humberto Allende.

Septiembre 8

Pedro Humberto Allende Sarón

La voz de las calles

Pedro Humberto Allende Sarón

Concierto Sinfónico para violonchelo y orq.

Solista por confirmar

Juan Allende-Blin

Transformations I para piano, vientos y perc.

Solista, Thomas Günther, piano

Claude Debussy / Juan Allende-Blin

La Chute de la Maison Usher

Solistas,

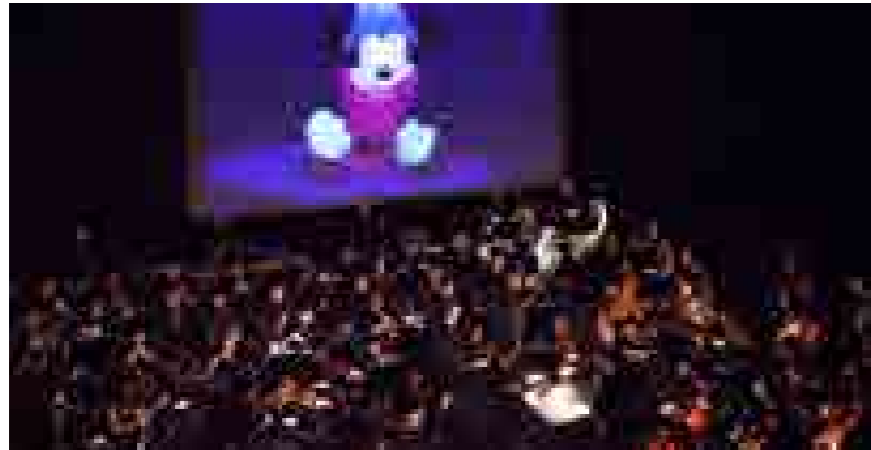
Patricia Cifuentes, soprano

Héctor Calderón, tenor

Javier Arrey, barítono

Matías Moncada, bajo

Juan Pablo Izquierdo, Director



Música de cine para niños

Durante las vacaciones de invierno volvemos con un exitoso programa especial para la familia, con un recorrido por las mejores películas infantiles de todos los tiempos y sus arreglos para orquesta, desde *Fantasia* de Disney hasta *Avengers*, *Frozen*, *Toy Story* y *Jurassic Park*, entre otros. La música será acompañada por la proyección de una selección de escenas de las películas en gran pantalla. Concierto apto para niños a partir de los 2 años.

Septiembre 15 (19 hrs.) – 16 (12 y 16 hrs.)

Guillermo Rojas, Dirección y arreglos (Chile)



Mazapán y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

Diciembre 19 – 21 – 22

Chile, un viaje musical de Norte a Sur.

Mazapán es una de las agrupaciones más queridas por los niños y familias de Chile, por su rico catálogo que recoge diferentes tradiciones de música popular, clásica y folclórica. En esta ocasión se está preparando un original proyecto llamado "Chile, un viaje musical de Norte a Sur", con el que haremos un recorrido por el país y las canciones de este clásico conjunto, con arreglos especiales para la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

Director por confirmar

Actividades en convenio con otras instituciones



Conciertos de verano de la Fundación Beethoven

Este importante festival de música, organizado por Fundación Beethoven en alianza con la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, se ha llevado a cabo por 21 años consecutivos en la Quinta Vergara, durante el mes de enero. La alta convocatoria de sus conciertos ha transformado a este festival en uno de los eventos musicales más importantes del país. Como todos los años la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile se presenta con un inolvidable programa, en una selección de los mejores valsos y polkas de Strauss padre e hijo.

QUINTA VERGARA

Sábado 14 de Enero

Festival Strauss

Helmuth Reichel, Director (Alemania)

Más información en

www.fundacionbeethoven.org

49 "Semanas Musicales" de Frutillar

La Universidad de Chile participa hace más de 30 años en las "Semanas Musicales" de Frutillar como coorganizadora y además mediante la actuación de sus conjuntos. Con un hermoso entorno natural y el magnífico Teatro del Lago, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile junto al Coro Sinfónico de la Universidad de Chile realizan tres galas con destacados programas que vienen a coronar la realización de este importante evento de difusión de la música clásica.

TEATRO DEL LAGO

Concierto 1 de Febrero

Alfonso Leng

Andante para Cuerdas

Alexander Borodin

Danzas Polovetsianas

Piotr Ilych Tchaikovsky

Sinfonía N°5, Op. 64, Re menor

Helmuth Reichel, Director

Concierto 3 de Febrero

Festival Strauss

Helmuth Reichel, Director

Concierto 5 de Febrero

Ludwing Van Beethoven

Sinfónica N°9

CORO SINFÓNICO

UNIVERSIDAD DE CHILE

Juan Pablo Villarroel, Director

Solistas por confirmar

Helmuth Reichel, Director

Más información en

www.semanasmusicales.cl

Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en la Plaza de Armas de Santiago, dirige el maestro David del Pino.



**Universidad Técnica
Federico Santa María
Valparaíso**

En 1941 la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile inauguró el Teatro Aula Magna de esta tradicional Casa de Estudios con un concierto sinfónico. Desde ese momento, año tras año, hemos llevado una selección de conciertos de nuestra temporada oficial para ser presentada ante el público de la Quinta Región. Este año, no será la excepción.

Sábado 25 de Marzo

- Piotr Ilyich Tchaikovsky**
Concierto para piano n° 2
Solista, Viktoria Postnikova (Suecia)
- Piotr Ilyich Tchaikovsky**
Andante Cantabile N° 1
- Piotr Ilyich Tchaikovsky**
Francesca da Rimini
- Leonid Grin**, Director titular

Arriba, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en el Teatro Corpartes (CA660)

Sábado 3 de Junio

- Wolfgang A. Mozart**
Missa Brevis "Spatzenmesse" K.196b (220)
Solistas por confirmar
- CAMERATA VOCAL
UNIVERSIDAD DE CHILE
Juan Pablo Villarroel, Director Coro

Richard Wagner
Preludio y muerte de amor de Tristán y Isolda

Richard Strauss
Till Eulenspiegel

Josep Caballé Domenech, Director

Sábado 15 de Julio

- Carl Orff**
Carmina Burana
CORO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD DE CHILE
Juan Pablo Villarroel, Director
Solistas por confirmar

Ligia Amadio, Directora

Sábado 2 de Septiembre

- Francis Poulenc**
Stabat Mater
Solista por confirmar
CORO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD DE CHILE

Modest Mussorgsky
(orquestración: Maurice Ravel)
Cuadros de una exposición

François López-Ferrer, Director

Sábado 16 de Diciembre

- Programa Navidad
Director por confirmar

Más información en
www.usm.cl

Corpartes

Desde la apertura del CA660, nuestros cuerpos artísticos nacionales han realizado numerosos conciertos y presentaciones como parte de las actividades que este centro ofrece dentro de su temporada oficial. En una sala única que destaca por la calidad de su acústica, nuestros conjuntos han deslumbrado al público que asiste a este espacio cultural. En 2017 la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile acompañará a solistas de nivel internacional.

Jueves 10 de Agosto

- Johann Sebastian Bach**
Concierto para violín en Re mayor
Solista, Pinchas Zukerman

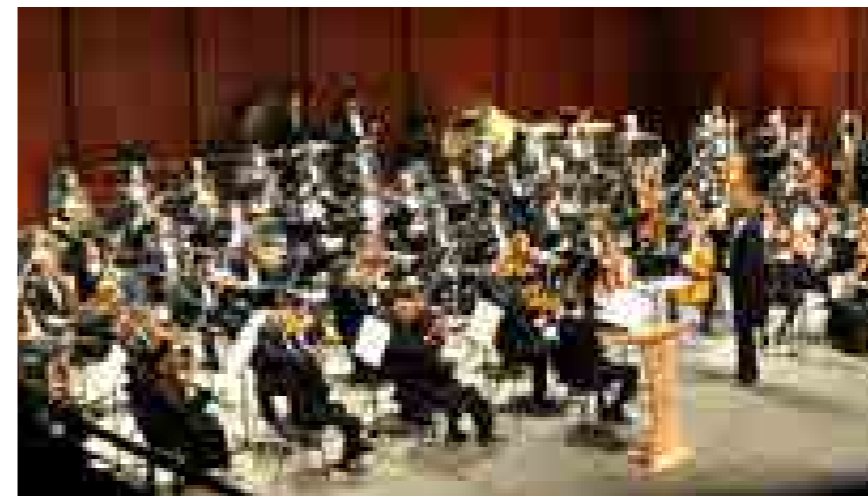
Johannes Brahms
Doble concierto
Solistas,
Amanda Forsythe, violonchelo (Estados Unidos)
Pinchas Zukerman, violín

Ola Rudner, Director (Suecia)

Edward Elgar
"Sospirin", op.70
Solista, Amanda Forsythe, violonchelo

Felix Mendelssohn
Sinfonía N° 4 "Italiana"

Pinchas Zukerman, Director (Israel)



Arriba la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en la inauguración del Teatro del Lago, dirige Michal Nesterowicz. Abajo, concierto al aire libre en la Plaza de Armas de Santiago.

Sábado 21 de Octubre

- Alfred Schnittke**
Concierto para piano
Narrador, John Malkovich (Estados Unidos)
Solista, Anastasya Terenkova, piano (Rusia)

Osvaldo Golijov
Azul para violonchelo y orquesta
Narrador, John Malkovich (Estados Unidos)

Sergey Smbatyan, Director (Armenia)

Más información en
www.corpartes.cl

Teatro Municipal de Santiago

Noviembre 30 / Diciembre 1

Franz Schubert
Sinfonía N° 5, D.485

Serge Prokofiev
Sinfonía N° 5, op.100

Leonid Grin, Director titular

La Sinfónica en Teatro de Carabineros

El Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile ha mantenido una constante relación con la Corporación Cultural de Carabineros, desde sus inicios. Así, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile inauguró su teatro con un concierto en abril de 2010. Desde entonces, de manera permanente, los distintos conjuntos artísticos del Ceac forman parte de los espectáculos que este espacio ofrece dentro de su temporada. Así la Sinfónica nuevamente realizará una serie de conciertos en este importante recinto cultural.



**Gira nacional Sembrando Cultura
COOPEUCH**

Por más de 17 años junto a Coopeuch hemos realizado giras a lo largo de todo Chile con nuestros conjuntos. Actuando en gimnasios, espacios abiertos, teatros regionales y municipales hemos logrado difundir y acercar la cultura a una gran comunidad que disfruta de nuestros espectáculos. Este 2017, con ocasión de los 50 años de Coopeuch, se ha organizado una gira que abarcará siete ciudades del norte, centro y sur del país, en un programa exclusivo y especial junto a una puesta escena de gran nivel.

Este año estaremos en Iquique, La Serena, Valparaíso, Rancagua, Valdivia, Concepción y Puerto Montt.

Programa Gira COOPEUCH

Wolfgang A. Mozart
Sinfonía N° 40: Primer movimiento

Ludwig van Beethoven
Sinfonía N° 5: Primer movimiento

Gioacchino Rossini
Obertura de Guillermo Tell

Richard Wagner
Cabalgata de las Valquirias

Johannes Brahms
Danza húngara N° 5

Johann Strauss II
Sangre vienesa

Piotr Ilyich Tchaikovsky
Escena de El lago de los Cisnes

Antonin Dvorak
Sinfonía N° 9: Cuarto movimiento

Maurice Ravel
Bolero

François López Ferrer, Director

Alberto Dourthé, Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

Entrevista



“Para mí estar acá, hasta el día de hoy,
es un milagro”

El violinista, que en 1991 llegó a la Sinfónica, creció entre acordes. Nieto, hijo y hermano de músicos, Dourthé vive la emoción de tocar y de poder dedicarse a lo que ha sido su pasión de toda la vida.

En una familia de músicos, imagino que su cercanía con este arte se dio de manera natural.

Claro. Recuerdo que nuestros juguetes y diversiones eran muy musicales. También a veces íbamos a buscar al papá al conservatorio y escuchábamos todos los instrumentos. Igual era habitual ir al Municipal, pues mi papá era Concertino de la Filarmónica. Además de eso, tenía un tío que de niño me regaló una radio pequeña que dejé en mi pieza, en la que escuchaba música en las noches y sentía muchas emociones. Por ejemplo, pensaba en mi abuelo, a quien no alcancé a conocer y de quien siempre escuché cosas buenas. Él llegó de Hungría y también era violinista, de hecho, gracias a él somos todos músicos en la familia. Me emocionaba pensar que tal vez lo que escuchaba en la radio era a él tocando esas danzas húngaras de Brahms.

Así que, siendo aún niño, conocía mucho de música. Pero curiosamente mi papá no quería que la estudiara. Mis hermanos mayores sí lo hacían, por lo que me sentía muy raro, porque además me gustaba mucho. ¿Cómo mi papá no quería que estudiara música?! Era una contradicción vital para mí, porque la emoción que ella me produce es algo que me pasa hasta hoy.

¿Cómo convenció a su papá para que lo dejara estudiar?

Insistí mucho. Él ya me hacía clases, pero no era algo regular sino esporádico, porque trabajaba fuera del país. Yo sentía que era un honor porque sabía que él era un gran violinista. Como insistí decidió prepararme para entrar a estudiar de forma permanente y di un examen en la Universidad Católica, donde entré con don Jaime de la Jara. Luego mi papá regresó a trabajar a Chile y entonces decidió que estudiara con él. Pero al final lo llamaron de nuevo del extranjero, y volvió a este ir y venir, así que dejé de estudiar. Una de esas veces que volvió le dije “papá, yo ya estoy grande y quiero dedicarme a estudiar el violín (tenía como 14 años)”. Ahí me acompañó y fuimos con la profesora Isis Muñoz. Desde entonces ya no paré más. Pero la verdad es que nunca decía que quería “dedicarme” al violín, sino que quería estudiar, porque pensaba que no era capaz, era más bien un deseo personal, algo que me gustaba mucho.

¿Luego de eso partió a Europa?

Eso fue después del colegio. Mi papá ganó un concurso de Radio Luxemburgo y al año siguiente mi hermano Carlos, chelista, ganó una beca para estudiar en París. Mi madre se fue con mi papá y quedamos aquí mi hermano mayor y yo, que estaba en los últimos años del colegio, así que partí cuando terminé. Fui muy afortunado, porque me fui a mi casa, con mi familia. Allá estuve 10 años. Terminé mis estudios en Luxemburgo y luego en Bélgica. Después volví a Chile por temas personales, pero me vine feliz, porque me gusta mucho estar en mi país. De hecho venía todos los años cuando estaba en Europa. Ahí postulé a la Filarmónica, donde estuve cerca de 2 años.

Y luego a la Sinfónica...

Sí. Se dio el puesto de Concertino acá, y eso era un sueño para mí. ¡De verdad lo era! No pensaba que podía ganar, porque siempre hay muy buenos violinistas que postulan. Y ese deseo se veía potenciado con el hecho de que cuando era muy joven iba mucho a escuchar a la orquesta, en ese entonces al Astor, en la época de Víctor Tevah. Entonces llegar aquí era algo importante para mí, porque veía a la Sinfónica como algo muy grande, casi inalcanzable. Cuando era niño y un alumno de mi papá entraba aquí yo decía “Guau!”. Siempre he pensado que es un lugar de mucho orgullo, especial. Para mí es un honor estar en la Orquesta Sinfónica. Podría estar en el último atril, o en el archivo, pero más allá de que es un honor, lo siento también como una gran responsabilidad.

¿Cómo fue ese momento

en que supo que había ganado el concurso?

Me puse a llorar. Han pasado 25 años y todavía me emocionó cuando lo recuerdo. Mi papá estaba muy calmado y me felicitó, dijo que lo merecía. Mi mamá, muy emocionada, lloraba conmigo.

Yo tuve la suerte de que estuve en mi día esa vez, que a la gente que me escuchó le gustó como toqué. Porque para mí estar acá, hasta el día de hoy, es un milagro... y lo sigue siendo.

Ballet Nacional Chileno

Arte y movimiento en ritmos contemporáneos.

El Ballet Nacional Chileno, dependiente del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, fue fundado de 1945. Es la primera compañía profesional de danza contemporánea de Chile. A lo largo de su historia ha presentado más de 200 obras de coreógrafos nacionales y extranjeros.

Sus comienzos surgen con la visita a Chile en 1940 del Ballet de Kurt Jooss, gran innovador de la danza en Alemania. En el grupo de experimentados bailarines germanos destacaban Ernst Uthoff, Lola Botka y Rudolf Pescht, quienes recibieron del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile la propuesta de fundar en este lejano país una escuela de danza. Los artistas aceptaron el desafío y el 7 de octubre de 1941 se fundó la escuela con Ernst Uthoff en la triple labor de director, coreógrafo y profesor, junto a los maestros Lola Botka y Rudolf Pescht, además de los mejores elementos chilenos. Luego vino la creación de un Cuerpo de Ballet. Se contrató a Andrée Haas como profesora de Rítmica y se hicieron exitosos montajes como *Coppelia* de Leo Delibes, estrenada en 1945, en adaptación argumental y coreográfica de Ernst Uthoff, obra que consolidó el nacimiento del Ballet Nacional Chileno.

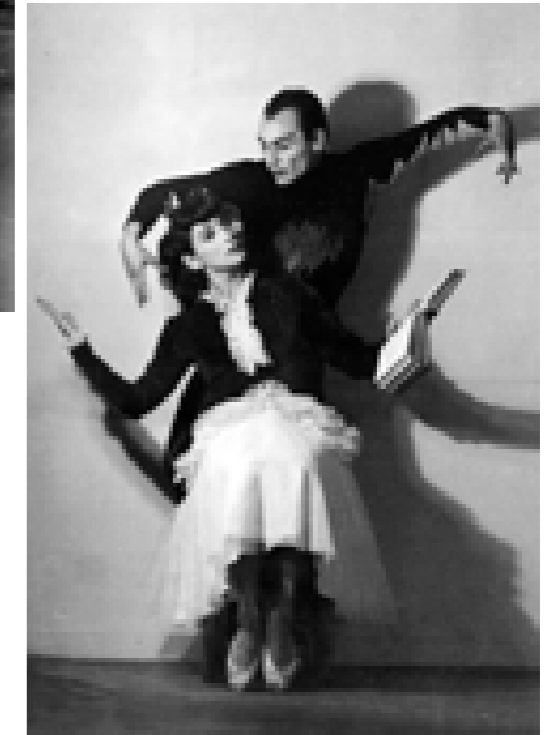
La importante labor desarrollada en el país por el maestro Ernst Uthoff, durante 26 años en la dirección del Ballet Nacional Chileno, fue reconocida a nivel nacional e internacional. Muchos éxitos coronaron su exigente trabajo. Su ballet-oratorio *Carmina Burana* fue aplaudido en Chile y Estados Unidos. Uthoff fue distinguido con el Premio Nacional de Arte en 1984. Continúan en la dirección del BANCH Charles Dickson, Denis Carey, Virginia Roncal, Patricio Bunster, Nora Arriagada, Maritza Parada, Edgardo Hartley y Gigi Caciuleanu, destacándose Bunster y Caciuleanu por su aporte al repertorio de la compañía con emblemáticas obras como *Vindicación de la Primavera* y *Paris-Santiago*, respectivamente, entre otras. Actualmente la compañía es dirigida por el coreógrafo francés Mathieu Guilhaumon.

Habitualmente el BANCH realiza exitosas giras nacionales por ciudades del norte y sur del país. En los últimos tres años más de 120 mil personas han asistido a sus presentaciones a través del territorio nacional. Ha realizado giras a Argentina (Buenos Aires, Mendoza, Rosario y La Plata); Bolivia (La Paz, Cochabamba, Santa Cruz de la Sierra y Sucre); Brasil (Río de Janeiro y Sao Paulo); Perú (Lima); Costa Rica (San José); México (Guadalajara, Estado de Chiapas, San Luis de Potosí, Ciudad de México); Canadá; Estados Unidos (Nueva York y San José de California); Rumania (Sibiu y Bucarest) y Uruguay (Montevideo, Rivera, Paysandú y Colonia).

En 2015, y como una manera de comenzar sus actividades en el año de su Aniversario N° 70, la compañía realiza su primera gira a Perú, donde se presenta con gran éxito en el Gran Teatro de Lima, cautivando al público y la crítica del vecino país.

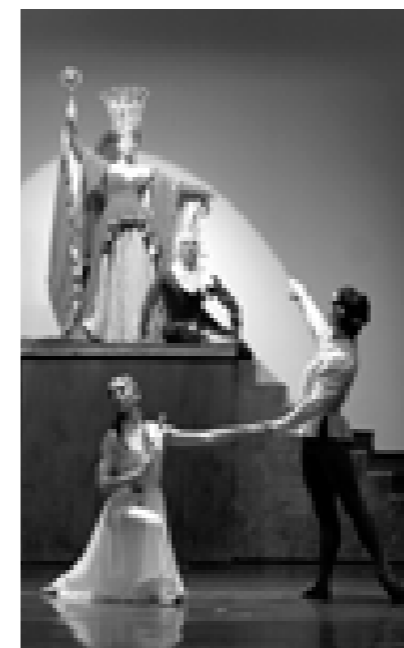


La bailarina y fundadora del Ballet Nacional Chileno Lola Botka y Patricio Bunster en la obra "Coppelia" de 1956



El fundador del Ballet Nacional Chileno, Ernst Uthoff en la obra "La mesa verde" de 1946

Reposición de la emblemática obra "Carmina Burana" de Ernst Uthoff, 2004



Elenco de la reposición de la obra "Calauacán" de Patricio Bunster, 1986



Director artístico
Mathieu Guilhaumon

Bailarines
Luis Baeza
Carolina Bravo
Nicolás Berrueta
Gema Contreras
David Correa
Enrique Faúndez
Maríne García
Valentín Keller
Fabián Leguizamón
Cynthia Ocampos
Rodrigo Opazo
Ignacia Peralta
Amaru Piñones
Alexandra Romero
Rita Rossi
Vanesa Turelli
Lateef Williams

Aspirante
Gabriela Suazo

Coordinador
Cristian Contreras

Maestros de baile
Jorge Carreño - Kana Nakao

**Director de escena
y asistente de ensayo**
Renato Peralta

Pianista acompañante
Carolina Holzapfel

Masoterapeuta
Ricardo Cifuentes

Servicios
Raúl Quezada



En un mundo donde constantemente está la amenaza de caer en el aislamiento y/o el obscurantismo, desde hace 3 años tengo como tarea orientar al Ballet Nacional Chileno hacia una mayor apertura y diversidad. Así, en la compañía confluyen variados orígenes, creencias, aspiraciones, esperanzas, sueños, estilos y perspectivas. Pero este gran rompecabezas artístico no podría existir sin que todas sus piezas fueran firmemente armadas, y en el BANCH estamos unidos por una pasión común: La danza contemporánea. Nutrida por enriquecedoras colaboraciones con coreógrafos y artistas inspiradores/as, por un elenco de talentosos bailarines y por la voluntad de mirar junto al público hacia la misma dirección, para oír hablar del mundo libremente y al mismo tiempo buscar tanto sentido como belleza.

El gran poeta español Lope de Vega empieza uno de sus sonetos con estas palabras: “Es la mujer del hombre lo más bueno...”. Quisiera hacer eco de esta bella máxima para marcar la pauta de esta nueva temporada del Ballet Nacional Chileno. Inspiradoras, creadoras o íconos, las mujeres serán reconocidas en cada una de las obras de este año. Una programación, como de costumbre, ecléctica y popular, como también sofisticada... y siempre con una exigencia de excelencia!

Mathieu Guilhaumon
Director artístico
Ballet Nacional Chileno



Temporada oficial 2017

“Algo sobre mujeres...”



Abril 21 – 22 – 27 – 28 – 29 (20 hrs.)

Mayo 4 – 5 – 6 (20 hrs.)

Mujeres inspiradoras

Coreografía: Mathieu Guilhaumon

Entre los roles que han desempeñado las mujeres en el arte, podemos encontrar a las inspiradoras y a las creadoras. Para numerosos artistas las mujeres han sido una fuente de inspiración. Ellas han nutrido su arte antes de que el género femenino lograra la emancipación de hoy en día, para brillar con luz propia.

Mathieu Guilhaumon articulará su nueva creación en torno a este tema.

Junio 23 – 24 – 29 – 30 (20 hrs.)

Julio 1 (20 hrs.)

Mujeres ícono

Violeta Parra

(residencias coreógrafos chilenos)

Coreografía: Joel Inzunza

Joel Inzunza Leal es uno de los jóvenes coreógrafos nacionales que ha movilizado la danza independiente en Chile durante el último tiempo. Su trabajo ha permitido un constante y arriesgado trazado del cuerpo, desde una provocadora e intensa danza contemporánea, interesando no sólo al público especializado sino también a una abierta audiencia que se deja atrapar por las sensaciones e imágenes que provoca en escena.

El cuerpo, un fenómeno extenso para ser explorado, es el que hoy desafía al creador para ser parte de una temporada con el BANCH, que lo invita a circular por el paisaje íntimo de Violeta Parra, en los 100 años de su natalicio. Una oportunidad de recorrer su trabajo desde la tradición a la abstracción, enfatizando territorios físicos y poéticos desde una intensa inspiración, para llevar adelante este nuevo desafío.



Septiembre 30 (20 hrs.)

Octubre 5 – 6 – 7 – 12 – 13 – 14 (20 hrs.)

Mujeres compositoras

Coreografía: Luiz Fernando Bongiovanni (Brasil)

Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: François López-Ferrer

Ya sea alegría o tristeza, ternura o pasión, serenidad o cólera, la música es por esencia femenina. No obstante, las mujeres artistas no han tenido la visibilidad que merecen, siendo pocas las que han dejado su nombre plasmado en la historia de la música moderna, a pesar de haber sido siempre parte fundamental de ella. Así, las huellas de las compositoras han sido borradas de la memoria colectiva. En Europa esa ausencia queda de manifiesto, limitando su rol al de musa o bien de intérprete lírica. Al explorar el pasado lejano, podemos descubrir escasas compositoras, a menudo poco conocidas, figuras de excepción presentes en el paisaje musical parisino del siglo XIX, injustamente olvidado.

El destacado coreógrafo brasileño Luiz Fernando Bongiovanni se inspira en las sinfonías de Louise Farrenc y propone una nueva creación para el Ballet Nacional Chileno, acompañado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

Noviembre 24 (20 hrs.) 25 – 26 (17 hrs.)

Diciembre 1 (20 hrs.) 2 – 3 (17 hrs.)

Mujeres protagonistas

Alicia (reposición)

Coreografía: Mathieu Guilhaumon

Alicia es una gran partida de ajedrez iniciática que se juega entre el sueño y la realidad. Idas y venidas entre esta extraña narración y el autor, él mismo, que improvisa para quien él admira, una historia que parece bien lejana del personaje asistente-profesor que él encarna en Oxford, insípido y tartamudo. Si bien Alicia es una pequeña niña de la época Victoriana, su viaje por el País de las Maravillas no ha perdido nada de su modernidad.

Mathieu Guilhaumon propuso en 2014 una nueva versión del encantador cuento de Lewis Carroll, *Alicia en el País de las Maravillas*, propuesta que el BANCH remontará en su temporada 2017.

Aquí se entrelazan lo fantástico y lo maravilloso, teniendo como fondo la búsqueda de la identidad. Caídas por túneles y pasillos simbolizando el nacimiento, Alicia se pregunta sobre su nombre, su edad y sus dimensiones, y nos introduce en un mundo encantado donde los conejos hablan y los sombrereros están completamente locos. Esta es una invitación a redescubrir un gran clásico de la literatura tanto para los más pequeños como para los más grandes.



Club
de
Lectores
EL MERCURIO



Centro de extensión artística y cultural Ceac Universidad de Chile

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE CHILE

BALLET
NACIONAL CHILENO
BANCH

CAMERATA
VOCAL
UNIVERSIDAD DE CHILE

CORO
SINFÓNICO
UNIVERSIDAD DE CHILE

30%
dcto.  Pagando con

20%
dcto. con todo medio
de pago

El 30% de descuento se realizará sobre el monto pagado con dicha tarjeta y es otorgado por CEAC - Universidad de Chile, sin que corresponda a Banco Santander Chile ni al Club de Lectores de El Mercurio S.A.P. intervención alguna en su entrega o en la ulterior atención que ello demande. Descuento válido en forma presencial en boletería del teatro.

Temporada de extensión

Festival de Verano en Las Condes

Enero 19 (22 hrs.)

En esta oportunidad el Ballet Nacional Chileno inaugurará el festival veraniego "Danza en Las Condes", evento que reside en el espacio patrimonial de Santa Rosa de Apoquindo y se desarrolla desde hace 10 años, contando con la participación del BANCH desde sus inicios.

El certamen tiene por objeto difundir una amplia gama de estilos de danza, reuniendo cada año a las más prestigiosas compañías profesionales del país.

"Pluma" de Annabelle López Ochoa

"Pedrito y el Lobo, esta es nuestra historia" de Carolina Bravo



Laboratorio BANCH 2017

Una nueva instancia de creación donde se dará la posibilidad a los integrantes del Ballet Nacional Chileno, de realizar una obra en pequeño formato para la propia compañía, bajo ciertos márgenes entregados por el Director Artístico del BANCH. Los creadores tendrán así la responsabilidad de elegir su reparto, música y argumentación de las creaciones, las que serán expuestas al público al finalizar el proceso.

El trabajo se realizará en las dependencias del GAM y para la puesta en escena, los bailarines contarán con el apoyo de la Dirección Artística y staff del ballet.

Festival de coreógrafos

Julio 29 (15:30 y 19 hrs.) - 31 (19 hrs.)

Agosto 1 - 2 (19 hrs.)

Municipal de Santiago, Ópera Nacional

El Ballet Nacional Chileno y el Ballet de Santiago se reencuentran en una nueva creación de Mathieu Guilhaumon, siendo ésta la tercera colaboración artística entre ambos elencos. En esta nueva propuesta el coreógrafo firma una obra cuya escritura física -a la vez enérgica y atemporal- está guiada por la búsqueda de una estética y una poética de los cuerpos en escena, siempre marcada por su constante exploración de la armonía entre los estilos clásico y contemporáneo, que caracterizan a cada una de estas compañías, la más importantes del país.



Rita Rossi, bailarina del BANCH

“En el Ballet Nacional Chileno
hice de mi pasión un oficio”.



Radicada hace 10 años en el país,
la bailarina italiana comenta acerca
de sus inicios en la danza y su experiencia
como parte de la compañía nacional
contemporánea más importante y
de mayor trayectoria en Chile.

¿Cómo surgió tu interés por la danza y cuándo comenzaste a practicarla?

Creo que fue algo innato. Mis primeros recuerdos son de la infancia, cualquier pretexto era bueno para bailar. Recuerdo los grandes shows en la TV, las fiestas con orquesta en la playa o el pueblo de mi abuelo, pedir a mi padre que bailáramos el Danubio Azul: él tarareaba la música... yo volaba!

Fue a los 5 años que pedí me inscribieran en la escuela de danza en Rieti, mi ciudad natal. Ahí adquirí las primeras herramientas y alimenté el sueño. Empecé con la danza clásica, después moderna y contemporánea. Llegó un momento en que aquel lugar se transformó en mi casa. Ahí nació el deseo de hacer de la danza mi futuro.

¿Fue muy difícil esa decisión? ¿Cómo lo tomó tu familia?

De alguna forma siempre lo quise, pero fue a los 16 años que tomé la decisión de dejar mi ciudad natal y trasladarme a la capital para estudiar en la Academia Nacional de Danza de Roma y luego en la Escuela del Teatro dell' Opera di Roma.

Recuerdo perfectamente mi primera audición, a la que fui con una mezcla de instinto e inconsciencia con el único objetivo de quedar. Me acompañaba mi padre, quien me esperó afuera. Cuando vio que todas mis compañeras salían y yo no, empezó a asustarse. A pesar de apoyarme siempre, nunca imaginó que desde aquel momento mi vida (y la suya) cambiarían radicalmente. Cuando salí solo le dije “hay que mudarse”.

No es retórica si afirmo que sin su apoyo no lo hubiera logrado, primero cuando niña, ya que desde mis 4 años él fue padre y madre; después en Roma y cuando seguí mis estudios en París. Hasta hoy, que nos separan 12.000 kms., le agradezco por creer en mí. Cuando le conté que me venía a Chile solo me miró en silencio y luego preguntó si era algo digno. Yo le respondí que sí.

¿Cómo surgió esa posibilidad de llegar al BANCH?

Cuando estudiaba en París conocí a Gigi Caciuleanu, ex director del BANCH, tuve la oportunidad de trabajar con él y de conocer parte del repertorio de la compañía. Luego, en 2006 me invitó a audicionar, y la verdad no lo pensé dos veces, pues era el tipo de danza que venía desarrollando en el conservatorio, además, con 24 años no me asustaba el hecho de saltar lejos.

Desde que llegaste al BANCH han pasado 10 años, siendo actualmente una de las bailarinas con mayor trayectoria en la compañía. ¿Qué te ha significado ser parte de este elenco artístico?

Me emociona mucho. Un tercio de mi vida lo he pasado acá. Casi toda mi experiencia escénica.

Aprender cada día de los compañeros, maestros y coreógrafos que han pasado y siguen pasando. Mi metamorfosis como bailarina y persona... todo me ha sucedido acá. El mismo BANCH ha tenido cambios, y yo he estado presente. Conozco y admiro su historia y trayectoria, y veo con ojos esperanzados el excelente futuro que se proyecta.

Me siento una privilegiada y una agradecida por poder decir que soy bailarina, que en el Ballet Nacional Chileno hice de mi pasión un oficio, “sin perder el brillo en los ojos”. Creo que soy como una artesana, pues hay que trabajar con disciplina a diario y también compartir la experiencia. Puedo aportar mi semilla, mi forma de sentir y vivir la danza (y la vida) con humildad y respeto.

Nadie dijo que iba a ser simple, pero llegué con una sola maleta y ahora tengo un tremendo bagaje.

Coro Sinfónico y Camerata Vocal Universidad de Chile

El Coro Sinfónico de la Universidad de Chile,

con 71 años de trayectoria, es la agrupación coral más antigua del país. En 2008 recibió el Premio a la Música Nacional Presidente de la República que otorga el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través del Consejo de Fomento de la Música.

Integrado por cerca de 100 voces, su amplio repertorio abarca desde las obras sinfónico-corales universales a piezas de compositores latinos y contemporáneos presentadas en la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Temporada Coral organizada por el Ceac.

Esta agrupación se fundó en 1945 y su primer Director fue el Maestro Mario Baeza Gajardo, quien permaneció en esa labor hasta 1954. El Coro Sinfónico se presentó por primera vez junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en el estreno del *Oratorio El Mesías* de Handel, bajo la dirección del Maestro Víctor Tevah. Han sido Directores del Coro: Marco Dusi, Hugo Villarroel Cousiño, Guido Minoletti, Hugo Villarroel Garay y actualmente, Juan Pablo Villarroel.

En las Temporadas de Conciertos de la Orquesta Sinfónica, ha actuado con distinguidos directores nacionales y extranjeros, como Ludwig Jochum, Hermann Scherchen, Jascha Horenstein y Sergiu Celibidache, entre otros.

La Camerata Vocal de la Universidad de Chile,

es una prestigiosa agrupación creada en el año 2000 y dependiente del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, CEAC. La integran 16 cantantes profesionales que participan en la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile y en la Temporada Coral organizada por el CEAC. Sus integrantes son igualmente parte del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile como cantantes e instructores vocales y su actual director es Juan Pablo Villarroel.

Su repertorio abarca 500 años de música e incluye desde composiciones clásicas a contemporáneas, con obras que van desde Johann Sebastian Bach a Francis Poulenc. Ha participado junto a la Orquesta Sinfónica de Chile en numerosas obras sinfónico-corales, musicales como *West Side Story* de Leonard Bernstein; igualmente cantatas, oratorios y selecciones de arias de óperas como, *La Traviata* de Giuseppe Verdi, *Carmen* de Georges Bizet, *La Flauta Mágica* de Wolfgang A. Mozart y *El Barbero de Sevilla* de Gioacchino Rossini. Asimismo, en conciertos de música de cine y programas de música sacra.

Sus integrantes son constantemente invitados a participar en producciones de ópera tanto en Chile como en el extranjero.



Primer Director del Coro Sinfónico,
maestro Mario Baeza Gajardo
(1916 - 1998)

El Coro Madrigalista de 1956,
antecesor directo de la actual Camerata Vocal



El Coro Sinfónico de la Universidad de Chile
dirigido por Hugo Villarroel Cousiño,
en el frontis de la Facultad de Derecho
de la Universidad de Chile, 1962



Foto oficial de la temporada 1997
del Coro Sinfónico, director Marco Dusi.



Elencos 2017

Director
Juan Pablo Villarroel

Sopranos
Bianca Alvarado
Gabriela Baeza
Gloria Bessolo
Teresa Bittschi
Rosario Bravo
Catalina Cacho
Irlanda Carreño
Angélica Córdova
Nora Cortés
Fernanda Elousúa
Claudia Figueroa
Natalia Guajardo
Oriana Gutiérrez
Begoña Hernández
Bárbara Kessel
Ihsien Kuo
Angélica Moreira
Trinidad Peralta
Lucía Pereira
Constanza Pérez
Caress Prado
Daniela Raiman
Francisca Rodríguez
María Pilar Ruy-Pérez
Carolina Saavedra
Claudia San Cristóbal
Andrea Sánchez
Camila Santis
Marta Sepúlveda
Marcela Serrano
Ariana Sotomayor
Angélica Valdebenito
Viviana Vergara

Jefa de cuerdas
Verónica Rivas

Instructores vocales
Hanny Briceño
Claudia Pereira
Denise Torre
Soledad Mayorga

Contraltos
Áurea Argomedeo
Blanca Ávalo
Silvia Bravo
Rebeca Carrasco
Catalina Constenla
Patricia Díaz
Juliane Grisar
Nancy Gutiérrez
Paulina Jeldres
Bárbara Llamín
Karina Matamala
Carolina Muñoz
Sofía Muñoz
Alicia Ojeda
Delia Orozco
Ana María Quiroz
Rocío Rojas
Pilar Sáez
Astrid Solar
Eugenia Soto
Lila Torres
Francisca Troncoso
Rocío Vacik
Loyda Venegas
Marianne Wichmann

Jefa de cuerdas
Paula Elgueta

Instructores vocales
Carolina Acuña
Ana Navarro
Moisés Mendoza
Fernanda Carter

Tenores
Vicente Álvarez
Claudio Bonilla
John Bustamante
Carlos Caris
Cristián Codoceo
Carlos Cornejo
Danilo Echeverría
Sandro Fuentes
Patricio Gallardo
Carlos Garrido
David Gómez
Mario Hepp
Héctor Maldonado
Sebastian Moya
Sebastián Muñoz

Oscar Palma
Rodrigo Quintana
Leonel Ramírez
Carlos Ramírez
Ernesto Rojas
Iván Rojas
Carlos Rojas
Carlos Tillería
Sergio Valero

Jefe de cuerdas
Jorge Rodríguez

Instructores vocales
Felipe Catalán
Leonardo Pohl
Isaack Verdugo
Felipe Gutiérrez

Bajos
Juan Carlos Araya
Carlos Azócar
Mauricio Berg
Claudio Beyer
Roberto Cabrera
Eduardo Contreras
Jorge Dixon
Felipe Fuentes
Axel Holm
Eliú Inostroza
Claudio Jijena
Camilo Leins
Francisco Llanos
José Manuel López
Félix Morice
Hermann Niemeyer
Fernando Ortiz
Alejandro Rivera
Sergio Rojas
Rodrigo Rojo
Felipe Segovia
Patricio Zehender

Jefe de cuerdas
Hugo Villarroel

Instructores vocales
David Gáez
Esteban Sepúlveda
Arturo Jiménez
Ramiro Maturana



Sopranos
Hanny Briceño
Claudia Pereira
Denise Torre
Soledad Mayorga

Contraltos
Carolina Acuña
Ana Navarro
Moisés Mendoza
Fernanda Carter

Tenores
Felipe Catalán
Leonardo Pohl
Isaack Verdugo
Felipe Gutiérrez

Bajos
David Gáez
Esteban Sepúlveda
Arturo Jiménez
Ramiro Maturana

Coordinadora
Patricia Herrera

Pianista acompañante
Pablo Morales

Auxiliar de servicio
Claudio Pardo

Los integrantes de la Camerata Vocal a su vez son Instructores Vocales en el Coro Sinfónico Universidad de Chile

Temporada oficial 2017



Concierto 1
Música Francesa

Julio, jueves 27

A través de las voces de la Camerata Vocal el público podrá hacer un recorrido por la historia de la música francesa, desde el Renacimiento hasta el siglo XX, pasando a su vez por las diferentes tendencias que han marcado el desarrollo musical de ese país.

Música profana y también religiosa, clásica, romántica, moderna, antigua, serán parte de este repertorio, que busca mostrar cómo ha evolucionado la música francesa, desde sus primeros registros hasta compositores como Debussy, Faure y Ravel, entre otros.

Todos los conciertos comienzan a las 19:40 hrs.



Concierto 2
Música contemporánea

Octubre, jueves 19

El desarrollo musical durante el siglo XX estuvo marcado por una variedad de tendencias, con compositores politonal y neoclásicos, entre otros.

De este modo, obras de Schönberg, Stravinski y Poulenc serán parte de este programa, que tendrá como punto de partida el Impresionismo de finales del siglo XIX, pasando por el Expresionismo y el Modernismo, para terminar con el Neoclasicismo, tendencia que permitió que la música volviera a abrirse a todos los tipos de público, luego de haber sido, en algún minuto, algo más bien para expertos.



Concierto 3
Boleros

Noviembre, jueves 9

La Camerata Vocal de la Universidad de Chile se reúne por primera vez con el conjunto de boleros "La flor del recuerdo", agrupación nacida en 2012 e integrada por tres voces y cuatro instrumentistas, tres de ellos integrantes de la Orquesta Sinfónica Chile: Cristóbal González, clarinete; Ricardo Aguilera, corno; y Cristián Gutiérrez, violonchelo.

Una fusión entre lo coral y lo popular, en un concierto que recorrerá parte de los más clásicos boleros, marcado por el romanticismo que caracteriza a este estilo.



Foto oficial del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, al centro (de negro) Juan Pablo Villarroel Garay, Director artístico del Coro y Camerata Vocal.

Claudia Pereira, soprano en Camerata Vocal e instructora en Coro Sinfónico

“El trabajo camerístico
te permite sumar y
no solo diferenciarte”



Entrevista

La destacada soprano nacional repasa los hitos de su carrera y recuerda la relación que desde niña cultivó con la música y el canto en particular.

¿Cómo y cuándo nace tu cercanía con la música y el canto en particular?

Se dio de forma natural y muy temprana. Siempre canté. En el colegio me fui acostumbrando a cantar en público, sola como con el coro del colegio. Desde los 8 años comencé con la guitarra y al año siguiente inicié también estudios de piano. Paralelamente estudié en una escuela de música hasta los 17 años, dónde además integraba el Conjunto Vocal de Cámara.

¿En qué minuto decidiste que querías dedicarte al canto?

Ya a los 14 años conocí y me fasciné cantando obras como *Magnificat* de Bach, *El Mesías* de Händel y la *Misa en Sol* de Schubert, entre otras; sin embargo, en esos momentos no pensé en la música como profesión. Fue en el último año de colegio que me tuve que preguntar cómo compatibilizar la música con una carrera tradicional universitaria. Así comencé a interiorizarme en ello y descubrí lo absorbente que sería realizar ambas cosas, entonces opté por convertir esas dos alternativas en un mismo camino. Así fue como ingresé a la carrera de Interpretación Musical con Mención en Canto Lírico, en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

¿Cuáles consideras que han sido los principales hitos que han marcado tu carrera en la música?

Primero haber tenido la fortuna de contar con un tremendo maestro como Patricio Méndez, con quien realicé casi todos mis años de estudio. También fueron muy importantes mis primeros concursos para cantar con las dos orquestas más importantes del país: la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, con mi primera interpretación de *Carmina Burana*; y la Orquesta Filarmónica de Santiago, con la que realicé mi primera ópera de forma profesional en el Municipal. Luego ingresé al mundo profesional en un espiral de hermosas experiencias musicales, conciertos, óperas, concursos. Más tarde pude entrar también al mundo de la docencia, otro importante hito en este camino.

¿Cómo llegas a integrar la Camerata Vocal y el Coro Sinfónico?

En 1999 llevaba ya unos 5 años en una muy buena relación como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, y recibí de parte del Ceac la invitación a participar del concurso que daría origen a un nuevo conjunto vocal de cámara. Acepté concursar y así pude convertirme en una de las integrantes fundadoras de este conjunto, y a su vez en instructora vocal del Coro.

¿Qué significa para ti formar parte de estos conjuntos artísticos?

Si bien la carrera como solista puede llenarte de gratificantes experiencias, existe algo que no es posible alcanzar en solitario, una necesidad de formar parte de una armonía total, de un entramado musical que sólo logras con el trabajo conjunto y sostenido en el tiempo, que implica complicidad, conocimiento colectivo y mutuo. El trabajo camerístico te permite sumar y no solo diferenciarte, como sucede en el trabajo solístico. Ambos son gratificantes, pero de forma distinta. Con la Camerata Vocal he podido satisfacer esta necesidad y abordar repertorios diversos.

Por otro lado, el trabajo de instrucción junto al Coro permite compartir conocimientos y otorgar herramientas vocales y musicales a personas que se desarrollan fuera del ámbito musical, pero que confluyen en el canto como parte importante de sus vidas, que dedican varias horas para aprender, preparar y entender un lenguaje distinto al cotidiano: el lenguaje de la música vocal. Los profesionales que trabajamos con ellos, somos una suerte de traductores, nuestra labor es acercarlos lo mejor posible a este fascinante idioma que es la música.

Ciclo de pianistas

“El piano concentra y resume en él el arte todo entero...”, *Franz Liszt*.

Me es muy grato presentar este ciclo de cinco recitales de piano que comienza este año 2017, el que reúne dos características fundamentales, a mi entender, en las que se plasma el deseo y la idea que queremos proyectar como Institución responsable del quehacer ético y cultural en una sociedad como la nuestra.

Primeramente, instalar una serie de recitales del mundo pianístico universal en nuestra sala que refleje el acontecer y el tiempo de aquellos innumerables compositores que dedicaron gran parte de sus creaciones a este instrumento en particular. Es así como en sus programas nos enfrentaremos a diversos mundos e historias que nos sumergirían desde un burbujeante Haydn hasta un desafiante y paroxístico Stravinsky, pasando también por un luminoso juego lleno de ritmo en Prokofiev, a las más inasibles profundidades del ser humano en un Schubert al término de sus años. La intimidad con cierta osadía armónica de un Fauré, a la exuberancia escénica de los cuadros de Mussorgsky, como así también la interrogante armonía al inicio de una balada de Chopin y la alegría enjundiosa de una textura danzante en Albéniz.

En segundo lugar, que la ejecución de este ciclo esté en manos de pianistas chilenos –o extranjeros que han querido quedarse en nuestras tierras– reflejando así nuestro compromiso y apoyo con el quehacer musical de nuestros artistas, a veces tan injustamente postergados, y del cual nuestra Institución se hace cargo como ideario de su misión universitaria. Es así como también –y en consecuencia con el lenguaje y su escritura– todos los programas incluyen una o varias obras de compositores chilenos.

Quisiera agradecer, en forma particular, la pasión y el ímpetu tenaz de quien hizo posible la obtención de un piano de concierto Steinway&Sons de primera categoría para el Teatro Universidad de Chile: nuestro ex rector Sr. Víctor Pérez. Él, como nadie, comprendió y entendió las necesidades de nuestros cuerpos estables llevando a cabo muchos proyectos de la forma más anónima posible, por lo que en este momento en que comenzamos con este nuevo Ciclo de Piano nos es necesario rendirle un gran tributo por su dedicación y confianza hacia nuestro trabajo artístico.

También quiero agradecer a nuestro actual Director del CEAC, Sr. Diego Matte, que de inmediato frente a la idea de organizar una serie de conciertos de piano se mostró encantado y con gran disposición, expresando que este ciclo contribuye al desarrollo y realización de los pianistas chilenos destacados de nuestro país.

Por último, es mi deseo que esta actividad musical conlleve una gran aceptación entre nuestro público, y que se consolide como un ciclo estable para el placer y reflexión de quienes escuchan y de quienes interpretan.

Luis Alberto Latorre F.

Premio a la Música Nacional Presidente de la República 2017

Dirección Artística Ciclo de Pianistas

Teatro Universidad de Chile



Ciclo de pianistas 2017

Concierto 1

Gustavo Miranda

Miércoles 31 de Mayo - 19.40 hrs.

Padre Antonio Soler

Sonata R. 103 en Do menor

Sonata R. 108 en Do mayor

Franz Joseph Haydn

Sonata Hb.XVI:24 en Re mayor

Gabriel Fauré

Nocturne No. 6 Op.63

Enrique Soro (Chile, 1884-1954)

Berceuse

Isaac Albéniz

Triana

Curtis Curtis-Smith

Dos Estudios

Johannes Brahms

Sonata Op. 1 en Do mayor

Concierto 2

Dúo TALA

Luis Alberto Latorre

Tamara Buttinhausen

Miércoles 14 de Junio - 19.40 hrs.

Claude Debussy

"Seis Epígrafes Antiguos" para piano a cuatro manos

Franz Schubert

Fantasia Op. 103 para piano a cuatro manos

Ricardo Silva (Chile, 1975)

FLAT para piano a cuatro manos

Igor Stravinsky

"La Consagración de la Primavera" para piano a cuatro manos (arr. del compositor)

Concierto 3

Mahani Teave

Miércoles 12 de Julio - 19.40 hrs.

Juan Amenábar

Preludio para piano

Alfonso Leng

4 Doloras para piano

Enrique Granados

"El amor y la muerte" de Goyescas

Franz Liszt

Rapsodia Española

Frédéric Chopin

Balada N°1 Op. 23 en Sol menor

Johannes Brahms

Balada N°1 Op. 10 en Re menor

Franz Liszt

Balada N°2 en Si menor

Strauss/Schulz-Evler

Concert Arabesques "Danubio Azul"

Concierto 4

Javier Lanis

Miércoles 9 de Agosto, 19.40 hrs.

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia en Do menor Kv 475

Franz Schubert

Fantasia Wanderer en Do mayor Op. 15

Fernando García

Nueve relatos para piano

Modest Mussorgsky

Cuadros de una exposición

Concierto 5

Armand Abols

Miércoles 18 de Octubre - 19.40 hrs.

Sergei Rachmaninov

5 Fantasías Op.3

Carlos Lavín

Suite Andina

Alexander Scriabin

Fantasia Op.28

Sergei Prokofiev

Suite para piano "Romeo y Julieta" Op.75

Gustavo Miranda

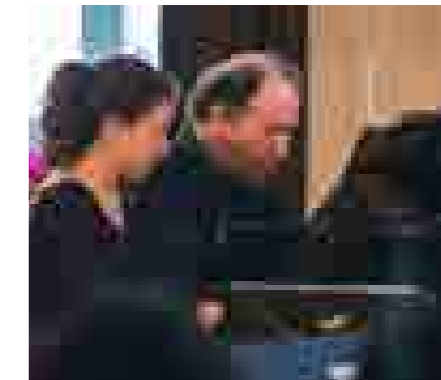
Es el intérprete más joven que ha ganado en tres ocasiones el Primer Premio del Concurso "Claudio Arrau", obteniendo el nivel avanzado a los 14 años. Considerado uno de los pianistas más apasionantes de su generación, ha ofrecido recitales en EE.UU., Europa Asia y América Latina, además de numerosos conciertos en los escenarios más importantes de Chile. Becado para estudiar en la Juilliard, donde obtuvo tanto su Licenciatura en Música como su Máster, ha sido invitado a varios de los más destacados festivales del mundo.



Dúo TALA

Luis Alberto Latorre y Tama Buttinhausen

Conformado por los destacados pianistas Luis Alberto Latorre y Tamara Buttinhausen, este dúo nace del interés de ambos músicos por investigar e interpretar repertorio para cuatro manos y/o dúo de pianos. Han tocado en diversas salas del país y ofrecido conciertos educativos como parte de su preocupación por la educación musical, abarcando un vasto repertorio, desde Mozart, Schubert, Beethoven, Schumann, Mendelssohn como también obras del mundo francés y contemporáneo, además de reducciones de grandes obras sinfónicas para dúos de pianistas.



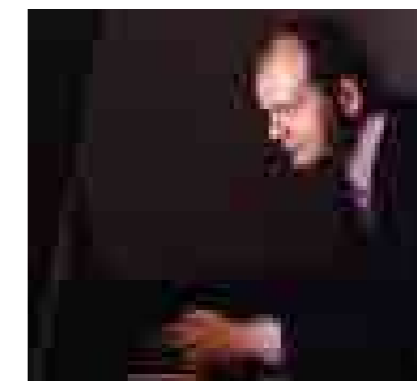
Mahani Teave

Con estudios en la Universidad Austral, el Instituto de Música de Cleveland, EE. UU. y la Hochschule für Musik Hanns Eisler, Alemania, es una de las pianistas nacionales más destacadas y la única originaria de Isla de Pascua. Reconocida internacionalmente, ha ganado importantes concursos. Ha sobresalido por su nivel interpretativo y técnica., con presentaciones incluyen todos los continentes, a excepción de África. Ha actuado como solista con destacadas orquestas y tocado en grandes teatros, para la ONU, Presidencia, Congreso Nacional y embajadas.



Javier Lanis

Con estudios en la Universidad de Chile, continuó su formación en la Rice University, EE. UU. y luego en la Hochschule für Musik Detmold, Alemania. Ganador del Primer Premio en el 2º Concurso Nacional Frédéric Chopin, y del Primer Premio del Concurso "Claudio Arrau" en tres ocasiones. Acreedor de la beca internacional Esso Chile y de una beca de la Yale University, se ha presentado en importantes salas de Europa y tocado con destacadas orquestas. Ha sido profesor asistente en Alemania y da clases en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife.



Armand Abols

Académico de la Universidad Austral, realiza constantemente conciertos a lo largo del país y giras por Europa y América. Con estudios en la Academia de Música de Letonia y posgrado en el Instituto de Música de Cleveland, EE.UU. Ha actuado como solista junto a importantes orquestas, realizado grabaciones para diferentes radios y canales de TV en Canadá, Chile, Colombia, EE. UU., España y Letonia y grabado numerosos discos. Ha obtenido premios en concursos internacionales de piano como también ha sido miembro de jurados en importantes certámenes.

PROGRAMA
SEMBRANDO
CULTURA
Coopeuch

*Celebremos juntos
nuestros 50 años*

Ya son 17 años de un evento único para los socios de Coopeuch, que este 2017 será más que especial, porque cumplimos medio siglo y lo celebraremos en grande.



Coopeuch
COOPERATIVA DE AHORRO Y CREDITO
Unidos por lo que quieres

50
AÑOS



Programa educativo Ceac



Orquesta Sinfónica Nacional de Chile

La música, en sus diversas formas, es inherente al ser humano. Cada cultura que ha existido a lo largo de la historia ha generado formas musicales propias que le han permitido expresar ideas, sentimientos y valores vinculados a lo sagrado, lo político y artístico.

Como dijo Aristóteles, la música expresa los movimientos del alma. A través de ella vivimos una experiencia física, intelectual y emocional que contribuye a nuestro desarrollo cognitivo y espiritual. Asimismo, disfrutar la música nos hace sentir menos solos en un mundo que a veces resulta árido y difícil de comprender.

El nuevo programa del área educativa se basa en la idea de que la visita al Teatro por parte de grupos de estudiantes, debe ser la culminación de un proceso compuesto por actividades vinculadas que agreguen valor y les entreguen herramientas para poder disfrutar la experiencia de presenciar un programa sinfónico o de Ballet. El proyecto propuesto se inserta dentro de las actividades educativas que la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Ballet Nacional Chileno han venido desarrollando hace años, mediante un conjunto de iniciativas que buscan renovar audiencias e integrar en la educación escolar la experiencia de asistir a conciertos y espectáculos de danza, presenciando ensayos generales de la Orquesta y funciones de la obra *Cuéntame la Danza* del BANCH.

Para esto hemos conformado un equipo interdisciplinario para ofrecer a la comunidad un conjunto de actividades como capacitación de profesores, generación de material educativo, conciertos educacionales de la Orquesta, funciones educativas del Ballet, talleres, una master class, visitas de músicos a colegios y un sitio web donde los profesores y estudiantes podrán encontrar información, juegos y archivos de obras musicales.

Programa educativo Ceac



Ensayando con la orquesta

Visitas de establecimientos educacionales a ensayos generales de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, a lo largo de su Temporada oficial. (Duración aproximada: 50 minutos)

Sinfonía para estudiantes

Concierto educativo con la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile: Consiste en un entretenido y dinámico concierto pensado especialmente para estudiantes, mediante el cual podrán descubrir la riqueza, fuerza y belleza de la música sinfónica junto a los músicos de la orquesta, su director y profesores. (Duración aproximada: 50 minutos)

La música te visita

Actividad en la cual músicos de la Sinfónica visitan la sala de clases de diversos establecimientos para mostrar a los estudiantes sus instrumentos, compartir sus

experiencias e invitarlos a conocer más del mundo de la música sinfónica. (Duración aproximada 30 minutos. Se requiere previa reserva)

Capacitaciones

Capacitación a profesores: actividad dirigida exclusivamente a profesores que deseen adquirir herramientas para la realización de actividades junto a la Orquesta Sinfónica o de forma independiente.

Material de apoyo a profesores

Material educativo: producción y puesta a disposición de material gráfico y audiovisual que sirva como herramienta de trabajo para profesores y estudiantes.

Clases magistrales

Las clases magistrales de Dirección Orquestal serán dictadas por el Titular de la Sinfónica, maestro Leonid Grin. Su objetivo es que

estudiantes de dirección, previamente seleccionados, tengan la oportunidad de trabajar repertorio clásico y romántico bajo supervisión, ello con el fin de ayudarlos a potenciar habilidades técnicas y musicales que les servirán en su propio trabajo.

Las clases se desarrollarán de lunes a viernes durante la mañana, y en ellas los músicos trabajarán las obras seleccionadas por el maestro Grin, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Chile. Tras los cinco días de estudio y aprendizaje se seleccionará a los directores que serán los encargados de conducir el concierto que la orquesta ofrecerá como cierre de esta iniciativa.

Las bases de postulación para esta actividad serán oportunamente publicadas en el sitio web del CEAC, así como por diferentes medios y redes sociales.

Ballet Nacional Chileno

El Ballet Nacional Chileno busca acercarse a la compañía con el medio artístico nacional, generando vínculos con otros bailarines y quienes aún están en formación, dando la posibilidad a los participantes de asistir a talleres y funciones educativas, con el fin de descubrir nuevos lenguajes coreográficos, además de conocer de cerca el trabajo diario del Ballet, las condiciones en que se desarrolla, y sus exigencias a nivel artístico y técnico.

Taller de verano

La compañía invita a estudiantes de danza y academias a participar de un taller de verano que tendrá lugar en dependencias del GAM, en el que podrán tomar clases y aprender extractos del repertorio del Ballet Nacional Chileno. Al término del taller se realizará una presentación donde se mostrarán los resultados de esta experiencia, que será de carácter gratuita y con previa convocatoria vía internet.

Cuéntame la danza

Espectáculo educativo diseñado para estudiantes y profesores, donde se realiza un recorrido por la historia de la danza clásica y contemporánea mediante una dinámica pedagógica que se ilustra con escenas de las coreografías más importantes desde

el siglo XVII hasta nuestros días, como también escenas de bailes tradicionales de diferentes culturas. (Con inscripción previa)

Función educacional

En cada uno de los ciclos del Ballet Nacional Chileno se realizan funciones especialmente dirigidas a estudiantes, instancia en la que niños y jóvenes tienen la posibilidad de disfrutar de las obras en cartelera de la compañía de danza contemporánea más importante del país. Junto con ello, pueden involucrarse y formar parte del espectáculo a través de un diálogo simple y directo con los bailarines del BANCH, conociendo el proceso, la historia y el argumento o inspiración del coreógrafo, desde el inicio hasta el momento del estreno.



Disfruta de la temporada de conciertos.

En Presidente Hoteles & Suites estarás a pasos de todo lo que te interesa.

Tenemos acogedoras habitaciones y un servicio especializado para brindar una grata experiencia.



“EXCELENCIA EN SERVICIO A PASOS DE TODO”

Santiago - Concepción - Puerto Montt



Reserva en
www.hotelespresidente.com

Proyecto VM20



¡Ya viene!

Nuevo centro cultural y artístico para los cuerpos estables nacionales de la Universidad de Chile

Durante 2017 se espera que se dé inicio a los trabajos de construcción de la nueva sala de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la cual está especialmente diseñada para optimizar la calidad del sonido de nuestra Orquesta. Asimismo, el edificio contiene una moderna sala para presentaciones del Ballet Nacional Chileno,

Coro Sinfónico y Camerata Vocal, junto con toda la infraestructura de salas de ensayos, depósitos, oficinas y servicios, para entregar a nuestro público una experiencia única.

Más información en <http://www.uchile.cl/proyectoVM20>



Entradas

	Platea alta/baja	Balcón	Anfiteatro
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile	\$15.000	\$ 8.000	\$ 6.000
Ballet Nacional Chileno Ciclo especial con Orquesta	\$10.000		
Ballet Nacional Chileno	\$ 8.000		
Ciclo de Pianistas	\$ 8.000		
Camerata Vocal y Coro sinfónico Universidad de Chile	\$ 6.000		

NOTA: El valor de la entrada será devuelto sólo en caso de anulación de la función.

Abonos

TODOS LOS ABONOS SON PARA PLATEAS BAJA Y ALTA.

Beneficios válidos para fechas y horarios correspondientes a las funciones del abono adquirido.

Abono universal:

17 *Conciertos Temporada oficial Orquesta Sinfónica + Concierto Semana Santa + 3 ciclos Ballet Nacional Chileno + Ciclo especial ballet con orquesta + 3 Conciertos Temporada coral*
\$ 289.000 —Valor referencial: \$ 322.000

Abono premium sinfónico:

17 *Conciertos Temporada oficial Orquesta Sinfónica y función especial ballet con orquesta.*
\$ 238.500 —Valor referencial: \$ 265.000

Abono cuatro estaciones:

10 *Conciertos Temporada oficial Orquesta Sinfónica + Temporada Ballet Nacional Chileno + Conciertos Temporada coral*
\$ 172.800 —Valor referencial: \$ 192.000

Abono grandes conciertos:

10 *Conciertos Temporada oficial Orquesta Sinfónica a elección*
\$ 135.000 —Valor referencial: \$ 150.000

Abono Nuevo Público:

6 *Conciertos de extensión de la Orquesta Sinfónica Nacional (Festival Strauss, Novena de Beethoven, Semana Santa, Carmina Burana, Música de cine para niños y concierto Mazapán junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile)*
\$ 80.000 —Valor referencial: \$ 90.000

Abono Ciclo de Pianistas:

5 *Conciertos de Piano con los mejores solistas nacionales.*
\$ 35.000 —Valor referencial: \$ 40.000

Descuentos

En abonos y entradas sólo para compras en boletería del Teatro del Ceac

40% de descuento para estudiantes, adultos mayores (sólo plateas alta y baja) y funcionarios Universidad de Chile

30% de descuento para Socios Coopeuch y socios El Mercurio que paguen con la tarjeta de crédito Club de Lectores American Express.

20% de descuento para Socios Club de Lectores El Mercurio

Los descuentos no son acumulables y se harán efectivos presentando el documento correspondiente que acredite la calidad de beneficiario en boletería del Teatro Ceac.

Sobre los precios del valor del Abono a público, se aplican los descuentos según correspondan.

Ventajas del abonado:

Tener prioridad para la elección de sus butacas.

Posibilidad de cambio en la fecha de una función, con una antelación de 72 hrs. y sujeto a disponibilidad.

Evitar las aglomeraciones que se producen al comprar entradas individuales.

Cuándo y cómo comprar:

A partir del miércoles 7 de diciembre de 2016. Los Abonos sólo están a la venta en la boletería del Teatro del Ceac, Av. Providencia 043, Metro Baquedano.

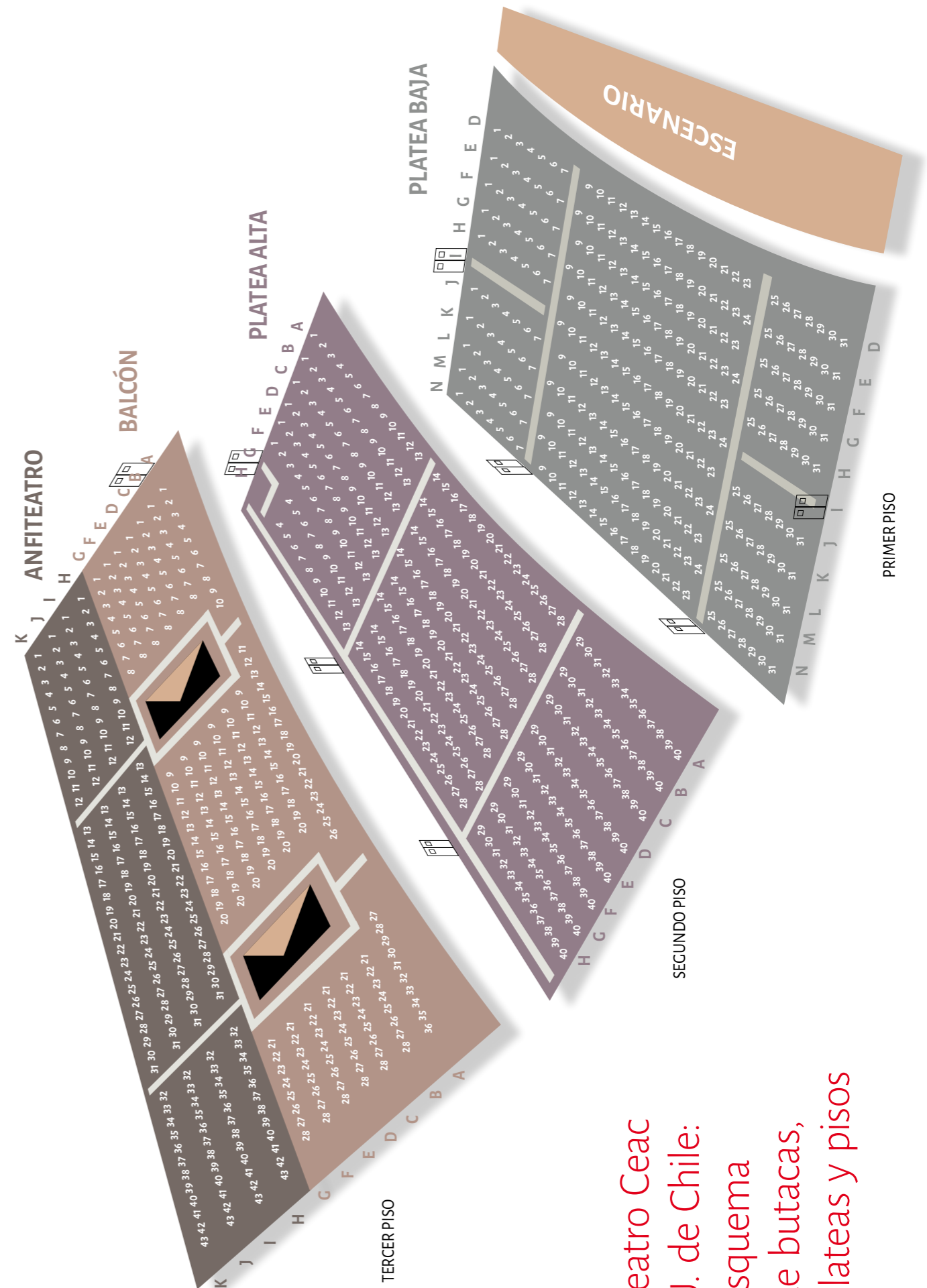
Horarios de atención:

Martes a viernes de 9:30 a 19:30 hrs.
 Días de función, hasta las 19:40 hrs.
 Sábado con función de 15:00 a 19:40 hrs.

Formas de pago:

Efectivo, cheque o tarjeta de débito o crédito. Una vez realizada la compra, no podrá ser anulada o modificada.

Más información en los teléfonos (+56) 22 978 2480 – 22 978 2481 o escribiendo a boleteriatuch@gmail.com



Teatro Ceac
 U. de Chile:
 esquema
 de butacas,
 plateas y pisos



**PALABRA
PÚBLICA**

Nueva revista de la Universidad de Chile que traslada la diversidad y reflexión crítica de la Casa de Bello al debate público.

Encuentra el tercer número en tu Facultad o Instituto.

Revisa su versión digital en

www.palabrapublica.uchile.cl

Información útil

Acceso

La sala se encuentra en un entorno privilegiado, rodeada de tres importantes avenidas de la capital como son Alameda Bernardo O'Higgins, Providencia y Vicuña Mackenna, frente a la plaza Baquedano y con acceso cercano a la estación Baquedano del Metro de Santiago.

Capacidad

El teatro cuenta hoy con amplias dependencias, que pueden acoger hasta mil asistentes en sus diferentes localidades: 310 butacas en platea baja, 314 en platea alta, 204 en balcón y 172 en anfiteatro.

Niños y tercera edad en el Ceac

Los niños menores de 12 años deben venir acompañados por un adulto.

Escuelas o grupos de niños de 10 o más deben estar acompañados por al menos un adulto por cada 10 niños. Se recomienda no asistir a los conciertos con niños menores de 5 años.

Como recomendación, por razones de seguridad, el balcón y el anfiteatro no son aptos para niños menores de 7 años, ni para los adultos mayores.

Acceso para discapacitados

La sala cuenta con acceso para discapacitados. Está previsto el acceso en silla de ruedas a las localidades de platea baja. Además nuestro personal le indicará cómo se puede acceder a ellas de la manera más cómoda.

Arriendo de sala

Los interesados deben realizar una reserva con Cecilia Reyes, email cereyes@uchile.cl

Oficinas administrativas Ceac

Dirección: Vicuña Mackenna 79, of. 201, Santiago
teléfono: (+56) 22 978 2203

Diego Matte Palacios, *Director*

Margarita Barría, *Asistente de dirección*
teléfono: (+56) 22978 2203 - correo: gutierrezbarria@uchile.cl

Cecilia Reyes, *Coordinación general y relaciones públicas*
teléfono (+56) 22978 2004 - correo: cereyes@uchile.cl

Andrea Mendieta, *Jefa administración y finanzas*
teléfono (+56) 22978 2006

Iván Vergara, *Producción general*
teléfono (+56) 22978 2204 - correo: ivanvergara@uchile.cl

Priscilla Rodríguez, *Comunicaciones*
teléfono (+56) 22978 2022 - correo: priscilla.r@uchile.cl

César Sepúlveda, *Community manager y encargado programa educativo Ceac*
teléfono (+56) 22978 2301 - correo: cesar.sepulvedav@uchile.cl

José Neira, *Dirección de arte*

Marcial Vergara, *Diseño gráfico*

Josefina Pérez, *Fotógrafa*

Lucía Rojas, *Personal y administración*

Valentina Rojas, *Asistente de administración*

Fanny Antican, *Estafeta*

Teatro Ceac Universidad de Chile

Av. Providencia 043, Providencia
teléfonos: (+56) 22 978 2480 / 81
email: boleteriatch@gmail.com

Alejandra Vergara, *Administradora*

Domingo Maureira, *Jefe Técnico*

Aníbal Jiménez, *Sonidista*

Juan Pablo Garretón, Antonio Morán, *Tramoyas*

Mario Zúñiga, Nelson Segura, *Electricista*

Carolina Vergara, *Vestuarista*

Erika Bascuñán, Regina Fuentes, *Boletería*

Jocelyn Olivares, Juana Quiroz - David Chávez

Jorge Benavides, *Servicios*

Sergio Donoso, Fernando Fuentes, *Nocheros*

Alumnos de la Universidad de Chile, *Acomodadores y portería*

Auspiciadores



Socios estratégicos



Media partners



Programa radio

Sinfonía radial

Todos los Domingos de 22 a 23:30 hrs. en la Radio Universidad de Chile, 102,5 FM, conducido por la periodista Priscilla Rodríguez junto al destacado músico Alberto Dourthé e invitados semanales.



Un nuevo espacio de difusión para la música nacional es el que presenta el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, CEAC, en conjunto con Radio Universidad de Chile, donde cada **Domingo de 22 a 23:30 hrs.** se presentará un extracto de uno de los programas ofrecidos por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, en el marco de su temporada oficial.

Junto con ello, el espacio abordará temáticas relacionadas con el mundo de la música docta y la programación de la orquesta, ello a través de entrevistas con directores y/o solistas invitados dentro de cada temporada, en una conversación que pretende ahondar en el trabajo de los músicos y generar una mayor cercanía con el público.

Redes sociales

CEAC Uchile

Twitter @CEAC_UChile
Facebook <http://www.facebook.com/CEAC.UChile>
Youtube <http://www.youtube.com/user/CEACuchile>
Vimeo <http://www.vimeo.com/CEACuchile>
Flickr http://www.flickr.com/photos/ceac_uchile/
Instagram ceac.uchile

Orquesta Sinfónica de Chile

Twitter @laSinfonica
Facebook <http://www.facebook.com/OrquestaSinfonicadeChile>

Ballet Nacional Chileno

Twitter @Banch_UChile
Facebook <http://www.facebook.com/Ballet.Nacional.Chileno>

Coro Sinfónico Universidad de Chile

Twitter @CoroSinf_UChile
Facebook <http://www.facebook.com/corosinfonico.uchile>

Camerata Vocal Universidad de Chile

Twitter @Camerata_UChile
Facebook <http://www.facebook.com/cameratavocal.uchile>



Ceac
Centro de extensión
artística y cultural
Universidad de Chile

Las opiniones vertidas en este impreso son de responsabilidad de quienes las emiten.

Los programas artísticos pueden sufrir modificaciones o suspensiones por motivos de fuerza mayor.



www.ceacuchile.com