

CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTONICS: MENTE, TERRITORIO Y SOCIEDAD.

Área temática N 3. Laboratorios de diseño innovador basado en la interacción humana

“PROYECTAR DESDE LAS RUINAS: Experimentos del taller de proyectos arquitectónicos con un enfoque interdisciplinar”.

Laura Gallardo Frías
Dra. Arquitecta.
Académica Facultad Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile.
lauragallardofrias@uchilefau.cl; lauragallardofrias@hotmail.com

Se presenta una parte significativa de una investigación que está siendo realizada por un equipo interdisciplinar procedente de los ámbitos de la arquitectura, la arqueología y el arte, sobre las ruinas rurales. A lo largo de Chile existe un sin número de edificaciones industriales abandonadas y en condición de ruina, emplazadas en bellos paisajes rurales que no cuentan con ningún tipo de reconocimiento o valoración oficial y que desaparecerán lentamente por acción de la naturaleza y el tiempo, que des-componen la obra construida en fragmentos de manera tal, que en ella emergen seductoramente dicotomías y dualidades intrínsecas a su esencia, tales como el deterioro y la belleza; la presencia y la ausencia; memoria y olvido; realidad y ficción; libertad y peligro; ruido y silencio. Mediante este proceso, las ruinas constituyen un nuevo paisaje que no es propiamente humano ni propiamente natural, sino de acción conjunta, un paisaje escultórico y arqueológico, entendiendo que los fragmentos que la componen son capaces de interpretar una creación humana/natural que otorga belleza a lo elemental y a su vez es posible reconstruir una historia incompleta, develando un sentido de continuidad humana.

¿Cómo generar propuestas arquitectónicas desde vestigios que han perdido su condición de habitabilidad? ¿Qué acciones son posibles desde el ámbito arquitectónico: reconstruir, demoler, recorrer, admirar, recopilar, mostrar...? Las ruinas nos transportan al pasado, nos invitan a soñar despiertos, convierten meros fragmentos en una posibilidad de reencontrarnos con lo que fuimos desde un presente que se abre hacia el futuro. Las ruinas nos recuerdan la importancia de lo esencial, de la autenticidad. A partir de la reflexión del significado de estos vestigios, se abre una invitación a explorar distintas propuestas arquitectónicas que se vinculen con las ruinas.

Así, se presenta una síntesis de teoría y práctica, desde el análisis teórico de referentes respecto del sentido y significado social y perceptual de las ruinas realizado por un equipo multidisciplinar, hasta los proyectos generados, a partir de un workshop, donde se busca proyectar desde estos vestigios arquitectónicos, en particular en la Ex mina de cobre Naltagua, ubicada en la Región Metropolitana. Gran desafío para experimentar e investigar desde el diseño de proyectos arquitectónicos en su relación con las ruinas, que nos ayudará a tener en cuenta el contexto y a reflexionar sobre la conexión del pasado con el presente y el futuro.

AGRADECIMIENTOS:

Esta ponencia recoge una parte significativa de los resultados del proyecto de investigación en arquitectura, perteneciente al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART NACIONAL 2017. Folio del Proyecto: 413091. Titulado: “Del ruido al silencio: valoración de ruinas industriales en zonas rurales”. IR: Claudia Torres. Co-investigadores: Laura Gallardo, Sandro Maino, Claudio Fredes, Ricardo Labra, Valentina Soto.

Ayuda de viaje FAU, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Fondo de estímulo a la participación académica en eventos nacionales e internacionales, FEPAE, 2017.