

COLOQUIO

ABORDAR EL PASADO

MEMORIA Y REVOLUCIÓN EN LOS MEDIOS
Y EL CINE CUBANO DEL SIGLO XXI



7, 8 Y 9 DE ABRIL, VÍA FACEBOOK LIVE  LIVE



Yale MACMILLAN CENTER
Council on Latin American and Iberian Studies



Rialta Yale

Coloquio Virtual “Abordar el pasado: Memoria y Revolución en los medios y el cine cubano del siglo XXI”

Abril 7-9, 2022

Patrocinadores:

University of Connecticut

University of Connecticut Department of Literatures, Cultures & Languages

University of Connecticut (LCL Spanish)

University of Connecticut The John N. Plank Lecture Series.

Rialta

Yale University

Yale Graduate and Professional Student Senate

Yale MacMillan Center Council on Latin American and Iberian Studies

Yale University Department of Spanish and Portuguese

Universidad de Chile

Centro Interdisciplinario de Estudios en Filosofía, Artes y Humanidades

Organizadores:

Nils Longueira Borrego, Yale University

Isdanny Morales, Universidad de Chile

Reynaldo Lastre, University of Connecticut

Programa

Jueves, abril 7

2:00-4:00 pm: Charla con cineastas (Parte 1)

Moderadores: Isdanny Morales, Reynaldo Lastre

Invitada: Lauren Peña, University of Texas at Austin

Cineastas: Violena Ampudia, Irene Gutiérrez, Alejandro Alonso, Carla Valdés León

5:00-7:00 pm: Charla con cineastas (Parte 2)

Moderadores: Isdanny Morales, Nils Longueira Borrego

Invitado: Juan Carlos Rodríguez, Georgia Tech

Cineastas: Eliecer Jiménez Almeida, José Luis Aparicio, Carlos Melián

Programa

Viernes, abril 8

9:20 am

Palabras iniciales

9:30 am-11:30 am

Panel 1: Memorias y contramemorias

Moderador: Cristian Saldía, Universidad Católica de la Santísima Concepción

La contramemoria: intervenciones en el pasado revolucionario. El cine documental en Cuba (2010-2019). Ángel Pérez, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano

“Cine cubano en cuarentena:” Archives, Histories, and Variants of Cuban Cinema. Dunja Fehimović, Newcastle University

Pasados no pasados: memoria y archivo en Sueños al paio (2020) de José Luis Aparicio y Fernando Fraguera. Isdanny Morales, Universidad de Chile

Sentimental Misnomers: Carla Valdés León’s Los puros (2020) and Carlos Barba Salva’s Las polacas (2020). Jacqueline Loss, University of Connecticut

12:00 am-1:30 pm

Panel 2: Identidades disidentes y debates de género

Moderador: Mónica González, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Confined Spaces and the Margins of Cuban Revolutionary Society in Pavel Giroud’s El Acompañante (2016). Lauren Peña, University of Texas at Austin

Entre el deseo y la sujeción. Mujeres transgénero en los documentales Tacones cercanos (2008) de Jessica Rodríguez y En el cuerpo equivocado (2010) de Marilyn Solaya. Astrid Santana Fernández de Castro, Universidad de La Habana

Geopolitics of Caribbean Bodies: Tourism and Sex in Transatlantic Films Made in Cuba, Haiti, and the Dominican Republic. Justo Planas, Florida International University

2:30 pm: Conferencia magistral de apertura.

Affective Landscapes and Nostalgia: Revolución y Desilusión. Ana M. López, Tulane University

Programa

Abril 9

9:30 am-11:00 am

Panel 3: Archivos, cine cubano y medios digitales

Moderador: Maybel Mesa, Lycoming College

News out of Cuba: Digital Media, Suspicion, and the State. Laura-Zoë Humphreys, Tulane University

La travesía del oído: memoria acústica y archivos sonoros en Isla de Eliecer Jiménez Almeida. Juan Carlos Rodríguez, Georgia Tech

Social Media Networks and Archival Remediation in Cuban Documentary Film. Zaira Zarza, University of Montreal

11:30 am-1:30 pm

Panel 4: Regímenes distópicos y ciudadanía

Moderador: Eduardo Urios-Aparisi, University of Connecticut

Sudar el totalitarismo: el cine cubano contemporáneo como régimen distópico. Dean Luis Reyes, Investigador independiente

Reimaginando el "pueblo" en el siglo XXI cubano: Persona de Eliecer Jiménez Almeida y la nación fallida. Nils Longueira Borrego, Yale University

Espectros, hauntología y avatars en el cine cubano independiente. Reynaldo Lastre, University of Connecticut

Challenging the State Dystopia: Redefining Community through Cuban Independent Film. Michelle Leigh Farrell, Fairfield University

2:30 pm: Conferencia magistral de clausura

Sensing Black Futures in Sara Gómez's Archives. Susan Lord, Queen's University

Proyecciones de películas(Disponibles en línea de forma gratuita durante el evento)

Los puros (Carla Valdés León, 2020)

El rodeo (Carlos Melián, 2021)

Utopia 360 (Violena Ampudia, 2020)

Tundra (José Luis Aparicio Ferrera, 2021)

Sueños al paio (José Luis Aparicio Ferrera, Fernando Fragueta, 2020)

Abisal (Alejandro Alonso, 2021)

Veritas (Eliecer Jiménez Almeida, 2021)

Entre perro y lobo (Irene Gutiérrez, 2020)