



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones

## **Fondo Concursable Valentín Letelier 2015**

UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones

**FONDO  
Valentín  
Letelier**  
Universidad de Chile

fondo  
**VALENTÍN LETELIER**  
2015

La **Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones** invita a la comunidad a expandir el vínculo de la Universidad de Chile con la ciudadanía a través de proyectos de extensión artístico cultural, social, científico y patrimonial, que fortalezcan la educación pública, promuevan el respeto a los derechos humanos, la igualdad de género y el fomento a la lectura.

Más información en  
[www.uchile.cl/fondovalentinletelier](http://www.uchile.cl/fondovalentinletelier)  
Contáctanos a  
[fvl@u.uchile.cl](mailto:fvl@u.uchile.cl) o al **29781170**  
Plazo de recepción de perfiles de proyectos  
**Hasta el 29 de mayo**

Infórmate de las actividades y programas de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones visitando  
[www.uchile.cl/VEXCOM](http://www.uchile.cl/VEXCOM) - VEXCOMUchile - @VEXCOM\_Uchile

- **Bases Fondo Valentín Letelier 2015**

### **I. OBJETIVO GENERAL**

Promover el vínculo de la Universidad de Chile con la ciudadanía, de forma coherente con su misión y labor fundamental, cual es participar y contribuir en el desarrollo material y espiritual de la Nación, mediante la realización de proyectos de extensión artístico cultural, científico y social.



## II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL FONDO CONCURSABLE 2014

Generar estrategias de intervención que promuevan, en diversas localidades y comunidades del país, la expresión y el desarrollo artístico, cultural, científico y patrimonial, así como el fortalecimiento de la educación pública para la ciudadanía, promuevan el respeto a los derechos humanos, la igualdad de género y el fomento a la lectura, entre otros temas de relevancia pública para la vinculación de la Universidad de Chile con el devenir de la comunidad y la interacción del conocimiento con el sistema social y cultural.

1. Promover el acceso de todas las personas a los bienes culturales ya sea materiales o simbólicos.
2. Promover una ciudadanía cultural y concientizada, favoreciendo la participación de las personas en los distintos niveles de interacción social del país, ejerciendo la libertad de creación y expresión y participando en el consumo cultural, así como también en su producción.
3. Facilitar la promoción y el acceso a los saberes marginales que suponen una representación cultural particular en tanto adscritas a las minorías o a los sujetos sin voz en lo público, promoviendo, entre otros, la igualdad de oportunidades de género y el respeto y difusión de los derechos humanos.
4. Promover acciones que incorporen la participación ciudadana en el diseño y planificación de actividades artístico culturales, científicas, patrimoniales y sociales de modo de generar diálogos entre el mundo universitario y la sociedad.
5. Explorar e implementar metodologías de trabajo originales y creativas, que reconozcan las expresiones y necesidades propias de las localidades y comunidades en las que se trabajará, y que aseguren un impacto y continuidad significativos.
6. Fortalecer el sentido de comunidad universitaria a través del trabajo conjunto de académicos, estudiantes, funcionarios y egresados.
7. Fortalecer vínculos con instituciones externas afines a la misión institucional y con las cuales se pueda incrementar el impacto de los proyectos.
8. Incorporar al ejercicio académico, tanto en docencia como en investigación, los aprendizajes resultantes de los trabajos emprendidos.
9. Potenciar y difundir la imagen pública de la Universidad, destacando el rol de vínculo social que históricamente ha asumido y cumplido.
10. Potenciar la interacción de las unidades universitarias con las comunidades aledañas a los respectivos campus universitarios



- **Resumen del proceso**

29 de abril: Lanzamiento concurso

05 de junio: Recepción de Perfiles de Proyecto (69 Perfiles de Proyecto)

05 de junio – 19 de junio: Equipo técnico VEXCOM selecciona 19 Perfiles de Proyecto

19 de junio: Publicación de resolución de Perfiles de Proyecto seleccionados

20 de julio: Recepción de los Proyectos definitivos (16 proyectos)

20 de agosto: Reunión jurado

- **Perfiles de Proyecto Presentados al Fondo Valentín Letelier**

2010: 29

2011: 34

2012: 26

2013: 40

2014: 57

**2015: 69**

- **Perfiles de Proyectos seleccionados para segunda etapa**

	PROYECTOS	UNIDADES ACADEMICAS INVOLUCRADAS	RESPONSABLE PROYECTO	CARGO/FUNCION
1	“Jornadas Teatrales CEETUCH” Segunda versión	F. de Artes, F. de Ciencias Física y Matemáticas, ICEI, F. de Ciencias Sociales	Deborah Carrasco	Estudiante
2	Aprendiendo en comunidad: Encuentro, construcción y escritura de nuevos relatos en torno a la salud colectiva	Escuela de Salud Pública (F. de Medicina), F. de Odontología, F. de Química y Farmacia	Soledad Burgos	Académica
3	Ceguera y baja visión, explorando otras maneras de mirar	F. de Medicina, ICEI	Patricio Bustamante	Académico
4	SocioLab Ciber7. Laboratorio social para el trabajo científico asociado	F. de Ciencias Sociales, F. de Arquitectura y Urbanismo	Andrés Gómez	Académico
5	Re-Valoración del ecosistema, bosques, árboles y sus servicios para la comunidad	F. de Ciencias Forestales y Conservación de la Naturaleza, F. de Ciencias Veterinarias y Pecuarias	Alejandro García	Académico



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones

6	Un aporte a la formación profesional inclusiva y no discriminación por razones de identidad de género u orientación sexual	F. de Derechos, F. de Medicina, ICEI, F. de Ciencias Sociales	Claudia Cárdenas	Académica
7	Fotografías de trabajadores chilenos contemporáneos: memoria y expresión de identidad	F. de Artes	Bárbara Brito	Estudiante
8	Estudiantes de la Universidad de Chile en el apoyo del fomento lector	F. Filosofía y Humanidades, F. Ciencias Sociales, F. Ciencias, ICEI	Juana Campos	Académica
9	Fortaleciendo la Calidad de Apego en Espacios Privativos de Libertad	F. de Ciencias Sociales, ICEI	María Catalina Pavez	Funcionaria
10	Escuelas territoriales para el Barrio Andrés Bello	F. de Economía y Negocios, F. de Derecho, F. de Arquitectura y Urbanismo, INAP	Claudio Ortega	Académico
11	Parlamento Escolar: Formación ciudadana para estudiantes de enseñanza media	F. de Filosofía y Humanidades, F. de Derecho, FCFM	Paolo Costa	Estudiante
12	Universidad de Chile: Patrimonio, innovación y futuro pedagógico del país	F. de Filosofía, F. de Ciencias, ICEI	Óscar Aguilera	Académico
13	Imagina Atacama: Reviviendo el ambiente y reconstruyendo el tejido social	INAP, FAU, FACS, F. de Derecho, FEN, FCFM, F. de Ciencias Agronómicas	Paulina Vergara	Académica
14	Contra el racismo, nos educamos	F. de Ciencias Sociales	María Emilia Tijoux	Académica



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones

15	Vínculo UChile Migrante	ICEI, INAP, F. de Artes, FEN, F. de Derecho, FAU, FACSO, F. de Ciencias, F. de Ciencias Químicas y Farmacéuticas	Nayareth Calfulaf	Estudiante
16	"Revivir el medioambiente. Aprendizajes sociales para la resiliencia en el desastre siconatural de Chañaral"	INAP, FAU, FACSO, F. de Derecho, FEN, FCFM, F. de Ciencias Agronómicas	Sonia Pérez	Académica
17	La Ciencia conecta a Chile	FCFM	María Elena Lienqueo	Académica
18	Fortaleciendo las capacidades de las organizaciones de trabajadores: implementación de ciclo de cursos b-learning	F. Filosofía y Humanidades, F. Ciencias Sociales, F. de Derecho, ICEI	Marcela Quiñones	Académica
19	Programa "De allegado a vecino": Avanzando hacia el derecho a la ciudad en barrios pericentrales	FAU, FACSO, ICEI, F. de Derecho	Camilo Arriagada	Académico

- **Jurado**

- Prof. Faride Zeran Chelech, Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones, representada por la Prof. Ximena Póo, Directora de Extensión de la Universidad de Chile.
- Prof. Andrea Valdivia, Directora de Investigación, Instituto de la Comunicación e Imagen.
- Prof. Carmen Saenz, Académica Facultad de Ciencias Agronómicas.
- Prof. Nelson Zamorano, Académico Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Director de la Escuela de Verano.
- Prof. Svenska Arensburg, Subdirectora de investigación y Publicaciones, Facultad de Ciencias Sociales.

- **Criterios de Evaluación**

1. **Originalidad y creatividad de las actividades programadas:** evalúa tanto la originalidad en los propósitos del proyecto como también la innovación en las estrategias utilizadas para conseguir los objetivos descritos.

Ponderación 15%



2. **Retroalimentación académica programada:** Según las bases, este criterio evalúa la intención de obtener retornos académicos, enseñanza y aprendizaje de nuevos conocimientos como también nuevas vías de investigación por parte del proyecto, los cuales pueden ser relevantes en los ámbitos de la docencia, investigación, gestión y de la propia extensión.  
Ponderación 15%
3. **Calidad y viabilidad en términos de planificación:** este criterio evalúa la calidad y capacidad de gestión del equipo expresada en la coherencia y solidez de las actividades en concordancia con los recursos solicitados y proyectados en el tiempo.  
Ponderación 15%
4. **Impacto real o potencial del proyecto en los destinatarios y sus localidades:** este criterio evaluará los alcances reales y potenciales del proyecto en términos de incidencia y efectividad expuestos en sus objetivos y en concordancia con su diagnóstico. En este sentido se debe tener en cuenta en este criterio la capacidad del proyecto de atender y contribuir a solucionar, de manera directa o indirecta, problemas y necesidades sentidas por las localidades en las que se desarrollará el proyecto..  
Ponderación 15%
5. **Sustentabilidad y proyección del proyecto:** este criterio se refiere a las posibilidades de mantenimiento del proyecto, o de líneas derivadas de él, una vez finalizado el financiamiento de este fondo. En este sentido se busca que el proyecto pueda generar sus propios recursos y/o dejar instaladas capacidades locales que puedan darle esa continuidad.  
Ponderación 10%
6. **Cantidad de personas e instituciones involucradas e integradas:** este criterio de asociatividad busca evaluar la cantidad de personas e instituciones que el proyecto involucra. El proyecto debe incorporar la participación de personas provenientes de cada uno de los estamentos de la comunidad Universitaria, es decir: académicos, estudiantes y funcionarios  
Ponderación 10%
7. **Cuantía de los aportes de contraparte contemplados en el proyecto:** este criterio valorará la capacidad de obtener y gestionar recursos tanto materiales como humanos de manera complementaria y externa a los solicitados directamente al fondo.  
Ponderación 5%
8. **Grado de diversidad disciplinaria de las personas e instituciones involucradas en la ejecución del proyecto:** este criterio busca evaluar cómo se logra integrar a personas provenientes de los distintos estamentos de la Universidad a la vez que el grado de transversalidad disciplinaria de las personas e instituciones involucradas. Siendo mejor evaluados aquellos proyectos que presenten mayor diversidad en esos ámbitos.  
Ponderación 10%



9. **Nivel de difusión y posicionamiento de la Universidad en el medio:** Se considera deseable una difusión que permite una respuesta de quienes les es comunicada la existencia y contenido del proyecto, incluyendo en ello a los beneficiarios de éste, contribuyendo de este modo al mejoramiento de la imagen pública de nuestra Universidad y a la efectividad del proyecto mismo.  
Ponderación 5%

- **Proyectos Ganadores**

NOMBRE PROYECTO	UNIDADES ACADÉMICAS	RESPONSABLE	MONTO
<b>“Jornadas Teatrales CEETUCH” Segunda versión</b>	F. de Artes, F. de Ciencias Física y Matemáticas, ICEI, F. de Ciencias Sociales	Deborah Carrasco	\$9.706.550
<b>Un aporte a la formación profesional inclusiva y no discriminación por razones de identidad de género u orientación sexual</b>	F. de Derechos, F. de Medicina, ICEI, F. de Ciencias Sociales	Claudia Cárdenas	\$10.000.000
<b>Ceguera y baja visión, explorando otras maneras de mirar</b>	F. de Medicina, ICEI	Patricio Bustamante	\$9.968.000
<b>Imagina Atacama: Reviviendo el ambiente y reconstruyendo el tejido social</b>	INAP, FAU, FACSO, F. de Derecho, FEN, FCFM, F. de Ciencias Agronómicas	Paulina Vergara	\$9.997.611
<b>Contra el racismo, nos educamos</b>	F. de Ciencias Sociales	María Emilia Tijoux	\$9.954.200
<b>Programa "De allegado a vecino": Avanzando hacia el derecho a la ciudad en barrios pericentrales</b>	FAU, FACSO, ICEI, F. de Derecho	Camilo Arriagada	\$9.812.880



TOTAL

\$59.439.241

- **Resumen de Proyectos Ganadores**

<b>Título</b>	“Jornadas Teatrales CEETUCH” Segunda versión
<b>Disciplinas participantes</b>	Teatro, música, sociología, cine, periodismo, circo, danza.
<b>Unidades Académicas involucradas</b>	Facultad de Artes (Departamento de Teatro, Música), Facultad de Ciencias, Física y Matemáticas (Ingeniería), Instituto de la Comunicación e Imagen (Periodismo, Cine y Televisión), Facultad de Ciencias Sociales (Departamento Sociología).
<b>Instituciones patrocinantes y auspiciadoras</b>	Departamento de Teatro Universidad de Chile, Centro de Alumnos de Estudiantes de Teatro, Centro Cultural Anfiteatro Cortijano, Biblioteca Aeropuerto Población John Kennedy Estación Central, Asamblea Territorial PAC, Población La Victoria, Centro Comunitario Elefante Blanco, Villa Francia, Centro Cultural Pata e’ Pollo (Renca), Sede Liberada Población Yungay, La Granja, Junta de Vecinos Nogales Sur, Puente Alto, Centro cultural Población Santo Tomás.
<b>Beneficiarios</b>	8 organizaciones sociales de la Región Metropolitana

**Resumen:** Este proyecto consiste en la creación, producción y realización de la segunda versión de Las Jornadas Teatrales de la Compañía de Estudiantes y Egresados del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile “CEETUCH”. La ejecución de éste, tiene una duración de 10 meses la cual consta de tres etapas: producción y gestión, realización de las jornadas itinerantes, y evaluación y análisis.

La primera etapa comprende el mes previo a la realización de las jornadas, Octubre, y contempla la producción, ensayos y organización de las actividades vinculadas a la realización del proyecto: 8 Ensayos con el elenco de la obra “Ramón Ramón: la Venganza Popular de Santa María de Iquique”, 8 ensayos con el elenco “Los Papeleros”, Asesoría en expresión vocal y en el entrenamiento de los actores por parte de la docente Carolina Larenas, asesoría en la creación de los talleres lúdico teatrales para niños y adolescentes por parte de la docente Paula Aros, difusión de las “Jornadas Teatrales” en cada una de las poblaciones vinculadas a los distintas organizaciones sociales, difusión por medios sociales e implementación del CEETUCH con equipamiento.

La segunda etapa contempla la ejecución de las “Jornadas Teatrales”, el registro y la difusión mediática de la itinerancia. Se llevará a cabo durante los meses de Diciembre, Enero, Marzo y Abril. “Las Jornadas Teatrales” están compuestas por 3 actividades: la realización de un taller de apreciación lúdica teatral, una itinerancia de las obras “Los Papeleros” y “Ramón Ramón: La Venganza Popular de Santa María de





Iquique”, y un conversatorio entre los espectadores participantes de la jornada y la compañía CEETUCH, todo esto en 8 poblacionales de la Región Metropolitana vinculadas a organizaciones sociales autónomas (Villa Francia, La Victoria, Población Yungay, Población John Kennedy, Población El Cortijo, Población Los Nogales, Renca, Población Santo Tomás La Pintana) con las cuales ya generamos un vínculo en una primera versión del mismo proyecto. Se realizarán dos “Jornadas Teatrales” por sede; la primera con la obra “RAMÓN RAMÓN, La Venganza Popular de Santa María de Iquique” (a realizarse entre los meses de Diciembre y Enero), y la segunda con la obra “Los Papeleros” de Isidora Aguirre (a realizarse entre los meses de Marzo y Abril). Cada jornada tiene duración de un día, lo cual contempla las siguientes actividades: Durante la mañana, la realización de un taller de apreciación lúdica teatral, que estará destinado a treinta alumnos (niños y adolescentes de la comunidad), el cual será impartido por los actores de la compañía. Durante la noche, se exhibirá la obra teatral correspondiente, en un lugar abierto, el cual será designado y gestionado por la agrupación social con la cual se establezca el vínculo. Las obras serán de carácter gratuito y para toda la comunidad. Para finalizar la jornada, se realizará un conversatorio entre la audiencia participante de las actividades, y la compañía Ceetuch.

La última etapa del proyecto contempla los meses de Mayo, Junio y Julio, la cual se instala como una fase de retroalimentación donde se trabajará en el análisis cualitativo del registro de los conversatorios, con el objetivo de medir la participación e impacto de las Jornadas en las poblaciones visitadas. Por otra parte el docente Paulo Olivares elaborará, a partir del material recopilado a lo largo de las itinerancias, un documento que quedará al servicio de la Universidad de Chile como soporte para futuras iniciativas similares. Esta fase tendrá un cierre en el cual se realizara un conversatorio y exposición del material audiovisual y fotográfico de la experiencia, así como una ponencia de las conclusiones elaboradas a partir de dichos estudios.

<b>Título</b>	Un aporte a la formación profesional inclusiva y no discriminatoria por razones de identidad de género u orientación sexual
<b>Disciplinas participantes</b>	Derecho, Educación Parvularia, Medicina, Periodismo y Trabajo social.
<b>Unidades Académicas involucradas</b>	Facultad de Artes (Departamento de Teatro, Música), Facultad de Ciencias, Física y Matemáticas (Ingeniería), Instituto de la Comunicación e Imagen (Periodismo, Cine y Televisión), Facultad de Ciencias Sociales (Departamento Sociología).
<b>Instituciones patrocinantes y auspiciadoras</b>	Centro de Derechos Humanos, Facultad de Derecho, Departamento de Enseñanza Clínica del Derecho, Facultad de Derecho, Centro de Medicina Reproductiva y Desarrollo Integral del Adolescente, Facultad de Medicina, Instituto de la Comunicación e Imagen, Facultad de Ciencias Sociales - Carreras de Trabajo social y de Educación Parvularia.  Instituciones auspiciadoras: Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (MOVILH) y Corporación de Asistencia Judicial (CAJ – Ministerio de Justicia), Departamento de Derechos Humanos del Colegio Médico, Sociedad Chilena de Obstetricia y Ginecología Infantil y de la Adolescencia, Colegio de Periodistas, Colegio



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones

	de Trabajadores Sociales, Organización Mundial para la Educación Pre-escolar.
<b>Beneficiarios</b>	Abogados(as), educadores(as) de párvulo, periodistas, médicos(as), trabajadores(as) sociales, y egresados de Derecho que estén realizando su práctica profesional en la Corporación de Asistencia Judicial. Población LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, intersex).

**Resumen:** El proyecto de extensión “Un aporte a la formación profesional inclusiva y no discriminatoria por razones de identidad de género u orientación sexual”, busca fortalecer el vínculo entre la Universidad de Chile y el medio social mediante la promoción de los derechos humanos, el fortalecimiento de la igualdad de género y el fomento de la inclusión y no discriminación. El proyecto nace del establecimiento de una alianza de trabajo entre el Centro de Derechos Humanos (CDH) y el Departamento de Enseñanza Clínica del Derecho, ambos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, el Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (MOVILH), y la Corporación de Asistencia Judicial (CAJ – Ministerio de Justicia). El diagnóstico compartido por las instituciones participantes es que Chile requiere de avances urgentes en capacitación y generación de debate en torno a los derechos humanos y la no discriminación, motivo por cual este proyecto busca reunir los recursos, experiencias y conocimientos de cada organización con el propósito de llevar a cabo talleres de capacitación dirigidos a profesionales.

La estrategia de intervención está basada en dos líneas de trabajo: (i) la realización de talleres de capacitación dirigidos a profesionales, y (ii) la realización de talleres de capacitación dirigidos a profesionales (abogados(as), jueces y juezas) y estudiantes en práctica de la Corporación de Asistencia Judicial. Con respecto a la realización de los talleres dirigidos a profesionales, éstos serán realizados en Facultades e Institutos de la Universidad de Chile y cada uno de ellos contará con la exposición de un(a) académico(a) que dará cuenta de las orientaciones actuales de sus profesiones con respecto a los derechos humanos, la identidad de género y la orientación sexual. Los(as) académicos(as) que integran nuestro equipo de trabajo pertenecen a las áreas de Derecho, Educación Parvularia, Medicina, Periodismo y Trabajo social (además de una académica del Departamento de Antropología, que dará una charla durante el taller dirigido a Educadores(as) de párvulo). Además, los talleres tendrán un módulo que estará a cargo del MOVILH, y un espacio de discusión y preguntas al final de la actividad. En cuanto a la Corporación de Asistencia Judicial, los talleres de capacitación serán realizados con el apoyo de la Dirección General de la institución, con la participación del MOVILH y el apoyo del Departamento de Enseñanza Clínica del Derecho. Con el propósito de promover los derechos humanos en regiones, los talleres serán realizados en tres ciudades diferentes del país.

<b>Título</b>	Ceguera y baja visión, explorando otras maneras de mirar
<b>Disciplinas participantes</b>	Tecnología Médica, Cine, Oftalmología, Terapia ocupacional, Salud y comunidad, Salud Pública.
<b>Unidades Académicas involucradas</b>	Departamento de Tecnología Médica, Facultad de Medicina, Programa de Magíster en Cine Documental, ICEI, Escuela de Cine ICEI, Programa de Salud y Comunidad, Departamento de Salud Pública, Facultad de Medicina, Departamento de Terapia



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones

	Ocupacional, Facultad de Medicina, Departamento de Oftalmología, Hospital Clínico Universidad de Chile.
<b>Instituciones patrocinantes y auspiciadoras</b>	Fondo audiovisual Convocatoria 2015 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Línea formación de público. Dirección de Equidad e Inclusión, Vicerrectoría de asuntos estudiantiles y comunitarios, Universidad de Chile. Cineteca Nacional. Centro Cultural Palacio de la Moneda. Centro de Cartografía Táctil, Universidad Tecnológica Metropolitana. Unidad de Baja Visión y rehabilitación visual, Hospital Clínico de la Universidad de Chile. Oficina de Inclusión Social para personas en situación de discapacidad, Ilustre Municipalidad de Recoleta. Cine para imaginar México.
<b>Beneficiarios</b>	Personas con ceguera y baja visión. Estudiantes, funcionarios y académicos en situación de discapacidad visual. Estudiantes Escuela de Cine y Facultad de Medicina Universidad de Chile. Población en situación de discapacidad.

**Resumen:** El proyecto Ceguera y baja Visión: explorando otras maneras de mirar, comienza a operar en marzo del 2015 tras adjudicarse el fondo audiovisual en la línea de formación de público del Consejo Nacional de Cultura y las Artes. Nuestro proyecto busca desarrollar capacidades creativas a través de un taller audiovisual en personas con baja visión y ceguera, indagando así otras maneras de percibir la realidad y su registro. Creemos importante generar espacios donde se manifiesten las diferencias en la percepción de manera inclusiva, otorgando nuevas herramientas en el desarrollo humano de los y las participantes y la comunidad universitaria. Se busca compartir esta experiencia con el núcleo familiar inmediato y con la población en general, reforzando un compromiso social con esta temática, generando así, redes de colaboración que faciliten un diálogo entre varias instituciones, organizaciones y personas.

En este contexto, hemos planificado distintas instancias que permitan compartir la experiencia del taller, evaluándolo de manera colectiva y forjando nuevas alianzas, además de obtener un producto final donde se muestren las creaciones de las y los participantes en formato de cortometraje. Nuestro proyecto favorece una mirada holística y psicosocial, enfatizando que una experiencia inclusiva fomenta la participación social y activa capacidades ligadas al aspecto emocional y a la autoestima. Desde el lenguaje audiovisual se explorarán distintas dimensiones de la creación, tanto técnicas como creativas, vinculando relato, sonido e imagen desde la experiencia de los y las participantes, así como la entrega de herramientas para el uso de la cámara y la grabadora de sonido. El taller de cine “otras maneras de mirar” se encuentra en desarrollo actualmente con 10 personas con ceguera y baja visión, realizando cada una de ellas un trabajo de cortometraje audiovisual que tendrá su proyección en la Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda en septiembre del presente año. Este material creativo se difundirá dentro de la Universidad de Chile como también en regiones del país a través de la red de salas de la Cineteca Nacional e internacionalmente, gracias a la alianza con el proyecto mexicano “Cine para imaginar”, lo que propiciará espacios de investigación y gestión de redes. Existen altas expectativas en torno a la originalidad de este proyecto, ya que potencia y articula directamente estrategias inclusivas.



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones

<b>Título</b>	Imagina Atacama: Reviviendo el ambiente y reconstruyendo el tejido social
<b>Disciplinas participantes</b>	Administración Pública, Urbanismo, Economía, Ingeniería Comercial, Psicología, Ciencias Agronómicas, Derecho, Periodismo, Geología, Antropología y Arquitectura
<b>Unidades Académicas involucradas</b>	Instituto de Asuntos Públicos INAP, Instituto de la Vivienda INVI- Centro de Proyectos Facultad de Arquitectura y Urbanismo FAU, Facultad de Ciencias Sociales (FACSO), Facultad de Derecho, Facultad de Ciencias Agronómicas, Facultad de Economía y Negocios (FEN), Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas (FCFM).
<b>Instituciones patrocinantes y auspiciadoras</b>	-Escuela Diego Portales Palazuelos, RBD 380-8, Comuna de Chañaral, Región de Atacama -Corporación de Turismo de Chañaral, Chañaral, Región de Atacama -Esspiral, Copiapó, Región de Atacama -Educoaching, Copiapó, Region de Atacama -Asociación de Gestión en Desarrollo Comunitario (AGDECO) Tierra amarilla, Región de Atacama -Unión Comunal Tiera Amarilla, Tierra Amarilla, Región de Atacama -Nueva Unión Comunal Pueblo Hundido, Diego de Almagro, Región de Atacama
<b>Beneficiarios</b>	Líderes locales y miembros de organizaciones sociales. Familias, Profesores, Adultos mayores vinculados en dos comunas de la zona afectada. Niños y adolescentes de dos comunas de la zona afectada.

**Resumen:** Este proyecto busca brindar apoyo en los procesos de reconstrucción y resiliencia a cuatro comunidades de Atacama afectadas por los aluviones del 25M, a partir del fortalecimiento del sujeto colectivo, favoreciendo sus capacidades de trabajo, control del territorio, comprensión de los riesgos y reelaboración de la experiencia subjetiva, de manera que dicho fortalecimiento del tejido social permita contribuir en el proceso de reconstrucción y reducción de futuro riesgo de desastres sicionaturales. La catástrofe ha acentuado vulnerabilidades previas y ha dado lugar a nuevas, lo cual dinamiza la configuración de riesgos en los territorios y articula distintas problemáticas (tanto medioambientales, como político-sociales). Lo anterior tiene consecuencias que se proyectan en un largo plazo. Así, dentro de este diagnóstico de dificultades superpuestas se identifican:

- Migración importante de población: que contribuye a una falta de arraigo en el territorio.
- Problemas en desarrollo económico: pues no se logra consolidar economías locales distintas a los procesos industriales de la minería.
- Dificultades territoriales: es necesario apoyo en la replanificación y recuperación de la forma de habitar el territorio, así como también conocimientos acerca de políticas públicas y derechos frente a la reconstrucción y vivienda.
- Amenazas sanitarias: por la contaminación de los relaves removidos en el desastre.
- Instituciones educativas: que han servido de albergues y no han logrado ser reconstituidas como espacio de contención y educación.



En esta situación, es fundamental la participación de las comunidades, pues puede ser una oportunidad histórica de revertir estos procesos regionales que se expresan en las dinámicas demográficas de los asentamientos humanos de Atacama. Para esto, se propone una metodología basada en el aprendizaje social y la circulación de saberes locales, articulando actores, junto a saberes profesionales que se relacionen con ámbitos problemáticos priorizados participativamente por las propias comunidades.

En relación a los beneficiarios, se apunta a los habitantes de Copiapó y Tierra Amarilla, en la Provincia de Copiapó, y de Chañaral y Diego de Almagro, de la Provincia de Chañaral, ambas provincias pertenecientes a la Región de Atacama. Los beneficiarios directos son cerca de 500 en total, considerando un promedio de 20 asistentes por taller, agrupados en: Líderes locales y miembros de organizaciones sociales (con especial énfasis en dirigentes sociales que están trabajando en el proceso de la reconstrucción de sus comunidades); Familias, profesores, adultos mayores vinculados a dos comunas de estudio (Chañaral y Tierra Amarilla); y niños y adolescentes de dos comunas de estudio (Chañaral y Tierra Amarilla).

<b>Título</b>	Contra el racismo, nos educamos
<b>Disciplinas participantes</b>	Sociología, Arte, Pedagogía, Danza, Estudios de género, Bibliotecología, Periodismo.
<b>Unidades Académicas involucradas</b>	Departamento de Sociología, Centro de Estudios de Género, Departamento de Estudios Pedagógicos, Departamento de Artes Visuales, Departamento de Danza, Biblioteca Central de Medicina, Radio Universidad de Chile.
<b>Instituciones patrocinantes y auspiciadoras</b>	Municipalidad de Santiago, Municipalidad de Quilicura, Municipalidad de Recoleta, Núcleo de Sociología del Cuerpo y las Emociones (FACSO).
<b>Beneficiarios</b>	Internado Nacional Barros Arana de la comuna de Santiago, Escuela Básica Estado de Michigan de la comuna de Quilicura, Escuela Escritora Marcela Paz de la comuna de Recoleta. Movimiento Acción Migrante (MAM) y Colectivo Sin Fronteras.

**Resumen:** “Contra el racismo, nos educamos” es un proyecto a presentar al Fondo Valentín Letelier 2015 de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Chile, a cargo de la socióloga María Emilia Tijoux. Su principal objetivo es sensibilizar a las comunidades educativas sobre el problema del racismo cotidiano en la sociedad chilena, estableciendo la necesidad de identificar las prácticas racistas de nuestro entorno más cercano y de generar herramientas de trabajo que permitan terminar con la reproducción de las mismas. Considerando las investigaciones sociológicas que se han realizado en Chile durante los últimos años, se trabajará con las formas de pensar y hacer provenientes de la didáctica de la educación, las formas de relatar de la historia oral, las formas de montaje en las instalaciones artísticas y las percepciones espaciales de la danza, para generar una exposición itinerante que transforme el saber científico sobre el racismo en una plataforma que permita la transmisión de tal conocimiento hacia el/la visitante de la exposición. Al mismo tiempo, la exposición se plantea como un espacio de reflexión sobre los recursos que hoy usamos al interior de la sala de clases y sobre sus potenciales usos en la creación de formas de convivencia que excluyan las prácticas racistas al interior de los establecimientos educacionales.



La duración total de este proyecto es de 12 meses, considerando tres etapas. La primera etapa contará con la creación (diseño y construcción) de una exposición sobre el racismo en Chile, la cual será diseñada a través jornadas de mediación interdisciplinaria entre el equipo del proyecto junto a instituciones asociadas y posteriores reuniones de análisis del material generado en las jornadas. La exposición contará con un catálogo y folletos informativos que le permitirán darse a conocer en los espacios de intervención. La segunda etapa contará con la itinerancia de la exposición en tres establecimientos educacionales en tres comunas de la Región Metropolitana: el Internado Nacional Barros Arana en la comuna de Santiago, la escuela Escritora Marcela Paz de la comuna de Recoleta, y la escuela Estado de Michigan en la comuna de Quilicura.

Las escuelas participantes están insertas en comunas con alta población migrante y por lo tanto en lugares donde la reflexión y la discusión acerca de las estructuras y subjetividades que construyen al racismo, se vuelven una necesidad cada vez más urgente, debido al aumento de inmigrantes latinoamericanos y caribeños que están llegando a Chile en el marco de atracción económica que el país ofrece. Por ello, se vuelve esencial para este proyecto el trabajo con las escuelas y municipalidades de las comunas que hoy reciben a gran parte de la población migrante presente en la Región Metropolitana, pues son estas las escuelas que tienen mayor número de estudiantes migrantes en el presente o que tienen altas probabilidades de tener un gran número de estudiantes migrantes a futuro. Cada escuela será intervenida por un período de un mes, tiempo en que además de la instalación de la exposición, también se realizarán actividades dirigidas a distintos grupos que conforman la comunidad educativa. Por un lado, se llevará a cabo un taller colaborativo con un equipo docente (seleccionado por cada institución) con el objeto de reflexionar en torno al racismo cotidiano practicado al interior de las escuelas chilena y generar herramientas de trabajo para trabajar en el aula de clases. Por otro lado, se realizarán charlas con estudiantes entre 5º año de Educación Básica y 2º año de Educación Media, con el propósito de generar un dialogo acerca de la diversidad, la diferencia y la convivencia. Durante cada charla, contaremos con la colaboración de integrantes de dos agrupaciones relacionadas a la lucha contra el racismo y por los derechos de los/as migrantes, el Movimiento Acción Migrante (MAM) y el Colectivo Sin Fronteras.

En la tercera y última etapa del proyecto, se sistematizarán las experiencias obtenidas de las dos etapas anteriores, generando dos productos que se elaborarán de forma simultánea: un cuaderno de trabajo que sintetice las tres experiencias en las escuelas, y un seminario final sobre Racismo y Educación en Chile. “Contra el racismo, nos educamos” es un proyecto que permite comprender el racismo presente en nuestra sociedad y pensar en nuevas formas de crear ambientes libres de la discriminación racista al interior de las escuelas chilenas.

<b>Título</b>	Programa “De allegado a vecino”: Avanzando hacia el derecho a la ciudad en barrios pericentrales
<b>Disciplinas participantes</b>	Arquitectura, Sociología, Urbanismo, Geografía, Derecho, Comunicaciones, Psicología, Trabajo social
<b>Unidades Académicas involucradas</b>	Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Ciencias Sociales, Instituto de Comunicación e Imagen, Facultad de Derecho



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Extensión  
y Comunicaciones

<b>Instituciones patrocinantes y auspiciadoras</b>	Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Municipalidad de Santiago, Municipalidad de Recoleta, Colegio de Arquitectos.
<b>Beneficiarios</b>	90 familias allegadas de los barrios Arauco y San Eugenio en comuna de Santiago y del barrio Chacabuco en comuna de Recoleta.

**Resumen:** En las últimas décadas se han consolidado masivas situaciones de allegamiento en el anillo pericentral de Santiago incrustadas en lotes de familiares en una serie de barrios obreros generados en las décadas de los sesenta y setenta. Estos pobladores allegados en terrenos de barrios pericentrales suman cifras cercanas al tercio del total del déficit Habitacional Cuantitativo según estudios del profesor responsable. Se trata de miles de allegados que, declaran no estar postulando a ningún plan o subsidio habitacional ya que los programas que existen no les permiten permanecer en sus barrios, cerca de sus familiares y con acceso privilegiado a fuentes de empleo, transporte y al centro de la ciudad, y por el contrario los obligarían a desplazarse a la periferia de la ciudad o fuera de esta.

Por lo tanto la idea del proyecto es acudir a barrios en las comunas de Santiago y Recoleta, para observar, compartir y comprender con los allegados las dinámicas residenciales específicas que les favorecen, evaluar su convivencia y bienestar familiar, y junto con ellos diseñar y formular participativamente un set de proyectos habitacionales y barriales innovadores para presentar a los fondos existentes del MINVU.

Para conseguir ello se realizará un proceso piloto junto con los municipios para mostrar posibilidades de desarrollo integrado de alojamiento y regeneración de barrios destinados a dignificar y consolidar barrios con graves niveles de allegamiento. En este marco se plantea realizar para barrios estratégicos, diagnósticos específicos en 3 barrios de las comunas escogidas, los cuales concentrarán el trabajo de estudiantes de 2 cursos junto a practicantes y profesores que culminarán en cabildos y mesas de trabajo con actores del mundo académico, sector público y organizaciones ciudadanas.

Se espera como resultado la organización efectiva de los allegados en una figura legal, el diseño de proyectos habitacionales que les garantice mantenerse en el barrio, postulación de los proyectos a fondos de los programas “Quiero Mi Barrio” y “Programa de Protección al Patrimonio Familiar”. Además se contempla como resultado la generación de productos de difusión como un video documental que presente el proceso participativo con los residentes y un blog donde los vecinos puedan intercambiar sus ideas.

- **Publicación de Proyectos ganadores y ceremonia**

Publicación de Proyectos ganadores: martes 25 de agosto

Ceremonia de Cierre FVL 2014 y Premiación FVL 2015: Jueves 24 de Septiembre, 12:00 hrs. Sala Eloísa Díaz, Casa Central Universidad de Chile.