



| 23 - 26 DE ABRIL DE 2014 | ENTRADA LIBERADA

MIÉRCOLES | 23 DE ABRIL

INSCRIPCIÓN GRATUITA | 9:00 - 11:00

SALA DE CINE

| 9.30 - 11.30 |
Foco patrimonial:
Instituto Fílmico
- Escuela de Artes
de la Comunica-
ción, 1956-1977

9.30 - 9.50 **Jorge Iturriaga** (Chile) | La iglesia católica y el cine. Entre el rechazo, el análisis y la promoción
9.50 - 10.10 **Ximena Vergara** (Chile) | Componentes ficcionales en el cine chileno universitario, años '60 y '70
10.10 - 10.30 **Rodrigo Moreno** (Chile) | Formación profesional universitaria para el cine en Chile, años '60 y '70
10.30 - 10.50 **Susana Foxley** (Chile) | La crítica de cine de Rafael Sánchez en revista *Mensaje*
10.50 - 11.30 Debate
11.30 - 12.00 PAUSA

MESA 1
| 12.00 - 13.30 |
Trayectorias y
cine espectáculo

12.00 - 12.20 **Natalia Cariaga** (Chile) | Lecturas sobre el cine de Ernesto Díaz Espinoza como cine de exploitation
12.20 - 12.40 **Estevão de Pinho Garcia** (Brasil) | Happening e teatro de vanguardia no cinema de Alejandro Jodorowsky
12.40 - 13.00 **Luis Valenzuela** (Chile) | Ensayo y simulacro. Hacia una retórica del espectáculo en *El chacal de Nahueltoro* y *Tony Manero*
13.00 - 13.30 Debate

MESA 2
| 15.30 - 17.00 |
Cine, historia
y transición

15.30 - 15.50 **Claudio Salinas, Eduardo Santa Cruz, Hans Stange** (Chile) | La historia en el cine: propuestas teóricas para estudiar el discurso histórico en el cine chileno de ficción
15.50 - 16.10 **Claudia Bossay** (Chile) | Cine chileno de memoria de los noventas. Una aproximación al cine de ficción y documental de transición
16.10 - 16.30 **Carolina Larraín** (Chile) | Contraluces y argucias del cine; intervenciones necesarias ante una presunta inocencia del relato
16.30 - 17.00 Debate
17.00 - 17.30 PAUSA

MESA 3
| 17.30 - 19.30 |
Ficción
y documental
contemporáneo

17.30 - 17.50 **Iván Pinto** (Chile) | Descomponer una forma documental. En torno a *Ningún lugar en ninguna parte* (2004), de José Torres Leiva
17.50 - 18.10 **Lina María Barrero** (Chile) | *Unos pocos buenos amigos*, documental sobre Andrés Caicedo, narrador vampirizado por el cine
18.10 - 18.30 **Sergio Navarro** (Chile) | La condición fragmentada del sujeto en el nuevo cine chileno
18.30 - 18.50 **Rubén Dittus** (Chile) | El viaje del héroe en el cine chileno actual: propuesta metodológica
18.50 - 19.30 Debate

MICROCINE

MESA 4
| 12.00 - 13.30 |
Cine y archivo

12.00 - 12.20 **Anna Karinne Ballalai** (Brasil) | O Arquivo Rogério Sganzerla: percursos de pesquisa e criação cinematográfica
12.20 - 12.40 **Macarena Rojas** (Chile) | *Enfoque*, revista de crítica cinematográfica chilena
12.40 - 13.00 **Marcelo Morales, Antonella Estévez** (Chile) | Investigación de CineChile.cl sobre las apariciones en prensa del cine chileno hasta 1950
13.00 - 13.30 Debate

MESA 5
| 15.00 - 17.00 |
Representaciones
e identidades

15.00 - 15.20 **Alicia Fernanda Sagüés** (Chile) | El cine regional de Los Lagos – catastro para una investigación sobre la identidad cinematográfica regional
15.20 - 15.40 **Tiziana Panizza** (Chile) | El contraplano del Moai: etnografía y surrealismo en *L'île de Pâques* (1935), de John Fernhout y Henri Stork
15.40 - 16.00 **Marjorie Huaiqui, Rosario Carmona** (Chile) | Diferenciaciones identitarias en el espacio urbano
16.00 - 16.20 **Pablo Rojas** (Chile) | Documental, práctica antropológica y políticas del conocimiento en el Chile actual
16.20 - 17.00 Debate
17.00 - 17.30 PAUSA

Cine patrimonial

19.30 Cine del exilio. *En nombre de Dios* (Patricio Guzmán) Chile-España, 1986, 95 min.

JUEVES | 24 DE ABRIL

SALA DE CINE

MESA 6
| 9.30 - 11.30 |
Documental
latinoamericano

9.30 - 9.50 **Walescka Pino-Ojeda** (Nueva Zelanda) | Socialismo y Rock: *Descomedidos y chascones*, de Carlos Flores (Chile 1973)
9.50 - 10.10 **Luís Villaça** (Brasil) | *Nostalgia da Luz* e o ensaísmo de Patricio Guzmán
10.10 - 10.30 **Karla Holanda** (Brasil) | Documentário independente na televisão brasileira
10.30 - 10.50 **Antonio Traverso** (Australia) | Los estudios del documental político del cono sur
10.50 - 11.30 Debate
11.30 - 12.00 PAUSA

MESA 7
| 12.00 - 13.30 |
Relatos sobre
hijos

12.00 - 12.20 **Fernando Seliprandy** (Brasil) | Documentários de filhos de ex-militantes: analogias, circulações e formação de um subgênero
12.20 - 12.40 **Patricia Espinosa** (Chile) | Politicidad identitaria y memoria en el documental de realizadoras chilenas post 2000
12.40 - 13.00 **Florencia Varela, Laura Rocha** (Uruguay) | Cine y autorretrato: narrativa autorreferencial en la producción cinematográfica actual de Latinoamérica
13.00 - 13.30 Debate

MESA 8
| 15.00 - 17.00 |
Tendencias
y militancias

15.00 - 15.20 **Ignacio Del Valle** (Chile) | Revolución e Independencia: un estudio comparativo de *Lucía* (1968) y *La primera carga al machete* (1969)
15.20 - 15.40 **Luis Omar Dufuur** (Uruguay) | La Cinemateca del Tercer Mundo, entre la acción política y la memoria fílmica de lo social
15.40 - 16.00 **Carolina Amaral de Aguiar** (Brasil) | El cine contra la tortura: *On vous parle du Brésil: torture* (1969) y *No es hora de llorar* (1971)
16.00 - 16.20 **Udo Jacobsen** (Chile) | La alegoría en el cine latinoamericano
16.20 - 17.00 Debate
17.00 - 18.00 PAUSA

Conferencia

18.00 - 19.00 Cine experimental latinoamericano: estética e historia. Prof. **Cynthia Tompkins**, Universidad de Arizona, Estados Unidos.

Lanzamiento
libro

19.30 Lanzamiento Libro *Travesías por el cine chileno y latinoamericano* (III Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano), Cinoteca Nacional del Centro Cultural La Moneda - Lom Ediciones.

JUEVES | 24 DE ABRIL

MICROCINE

MESA 9 12.00 - 14.00 Industria audiovisual	12:00 - 12:20	Rafael Orozco (México) Chilenos en el cine mexicano
	12:20 - 12:40	Patricia Méndez, Lucía Rud (Argentina) Perspectivas de preservación patrimonial: la recuperación de algunas salas de cine en Buenos Aires
	12:40 - 13:00	Roberto Reveco (Francia/ Chile) La construcción de estudios cinematográficos en el Chile de los años 40
	13:00 - 13:20	Roque González (Argentina) Políticas públicas cinematográficas en América Latina: neofomentismo en un contexto de convergencia digital
	13:20 - 14:00	Debate
Cine patrimonial	14:00	<i>Cinemateca del Tercer Mundo</i> (Lucía Jacob) Uruguay, 2011, 61 min.
MESA 10 15.30 - 17.30 Cine y relatos	15:30 - 15:50	María Laura Lattanzi (Argentina/ Chile) Nuevos giros del relato en el cine contemporáneo latinoamericano
	15:50 - 16:10	Wolfgang Bongers (Chile) El cine en <i>Amberes</i> , de Roberto Bolaño. La in-diferencia conceptual entre las dos artes
	16:10 - 16:30	Ester Bautista Botello (México) Intertextualidades urbanas: literatura, cine, pintura y arquitectura
	16:30 - 16:50	Paola Lagos (Chile) El súper 8 mm como imagen intersticial en la Trilogía <i>Cartas Visuales</i> , de Tiziana Panizza
	16:50 - 17:30	Debate
17:30 - 18:00	PAUSA	
Cine patrimonial	19:30	Cine del exilio. <i>Ardiente paciencia</i> (Antonio Skármeta) Chile-Alemania, 1984, 80 min.

VIERNES | 25 DE ABRIL

SALA DE CINE

MESA 11 9.30 - 11.30 Representaciones e identidades	9:30 - 9:50	Christian Miranda (Chile) La cultura popular y su resistencia paródica en el cine de Raúl Ruiz
	9:50 - 10:10	Angélica Franken (Chile) <i>Ruido y La pasión de Michelangelo</i> : construcción del sujeto marginal en literatura y cine chilenos
	10:10 - 10:30	Edgar Doll (Chile) Imágenes, tramas y representaciones del sujeto obrero en algunos filmes chilenos
	10:30 - 10:50	Reinier Barrios (Ecuador) Representaciones de hombres en el cine cubano de los 90: una disputa de la masculinidad hegemónica
	10:50 - 11:30	Debate
11:30 - 12:00	PAUSA	
MESA 12 12.00 - 13.30 Cine en Latinoamérica hasta los años 50	12:00 - 12:20	Daniela Bussenius, Luisa Urrejola (Chile) Pioneros del Cine Chileno; el legado de la familia Giambastiani-Bussenius
	12:20 - 12:40	Luís Rocha Melo (Brasil) Cinema independiente no Brasil: anos 1940/50
	12:40 - 13:00	Mónica Villarroel (Chile) Apuntes sobre una estética del documental silente
	13:00 - 13:30	Debate
MESA 13 15.30 - 17.00 Cine e infancia	15:30 - 15:50	Alberto Becerril (México) Voz e imagen de los niños
	15:50 - 16:10	Patricia Baeza, Carmen Luz Maturana (Chile) La construcción de las identidades desde una perspectiva multimodal en <i>Cien niños esperando un tren</i>
	16:10 - 16:30	Eugenia Guevara (Argentina) La infancia como pasado y futuro en las películas de la "Generación del 60"
	16:30 - 17:00	Debate
17:00 - 17:30	PAUSA	
Conferencia	17:30 - 18:30	El sueño de las máquinas y la memoria del cine. Instalaciones fílmicas y cine de exposición en la Argentina. Prof. Eduardo Russo , Universidad de la Plata, Argentina.
Presentación libros	18:40	Presentación de libros de los investigadores del IV Encuentro

MICROCINE

Cine patrimonial	14:30	<i>Que cavação é essa?</i> (Estevão Garcia y Luís Rocha Melo) Brasil, 2008, 19 min.
MESA 14 15.00 - 16.30 Miradas desde la estética y la crítica	15:00 - 15:20	Alessandro Gamo (Brasil) A crítica e a Boca do Lixo de Cinema de São Paulo
	15:20 - 15:40	Darcie Doll (Chile) La crítica y el campo cinematográfico en el Chile de hoy
	15:40 - 16:00	Pablo Corro (Chile) El cine y las luces del Bicentenario
	16:00 - 16:30	Debate
	16:30 - 17:30	PAUSA
Cine patrimonial	19:30	Cine del exilio. <i>Historia de un equipo de billar</i> (Sebastián Alarcón) URSS, 1988, 95 min.

SÁBADO | 26 DE ABRIL

SALA DE CINE

MESA 15 10.00 - 11.30 Tiempos y espacios en el cine	10:00 - 10:20	Felipe Briceño (Chile) Análisis de películas representativas de la marginalidad urbana en el cine latinoamericano post globalización
	10:20 - 10:40	José Miguel Palacios (Nueva York/ Chile) Realismo, recreación y tiempo político en <i>No</i> , de Pablo Larraín
	10:40 - 11:00	Carolina Urrutia (Chile) Fabulaciones del espacio y la tensión de los cuerpos. Apuntes sobre tres películas chilenas (1973-2010)
	11:00 - 11:30	Debate
	11:30 - 12:00	PAUSA
MESA 16 12.00 - 13.30 Realismos latinoamericanos	12:00 - 12:20	Andrea Chignoli, Catalina Donoso (Chile) El "realismo conflictivo" de Pedro Chaskel
	12:20 - 12:40	Simplicio Neto (Brasil) Os múltiplos realismos do cinema brasileiro segundo seus cineastas
	12:40 - 13:00	Ana Daniela de Souza Gillone (Brasil) As representações do popular e o realismo estético no cinema brasileiro
	13:00 - 13:30	Debate
Reflexión final	13:30 - 14:30	REFLEXIÓN FINAL INVESTIGADORES
Cine patrimonial	19:30	Cine del exilio. <i>La viuda de Montiel</i> (Miguel Littín) México, 1979, 105 min.

Organiza: Cineteca Nacional de Chile

Colaboran: Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de la Comunicación y de la Imagen de la Universidad de Chile, Instituto IDEA y Escuela de Periodismo, Universidad de Santiago.

Mayor información en: www.centroculturalamoneda.cl – encuentrodeinvestigacion@cinetecanacional.cl