

TITULO: "Transformaciones de la imagen religiosa y su forma de estar en el espacio durante los siglos XVIII y XIX en Chile. Tensiones entre política eclesiástica, ideas ilustradas, discursos republicanos y recepción local"

RESUMEN: (1 Página)

Las modificaciones que sufrió la condición de la imagen religiosa en Chile durante los siglos XVIII y XIX aún no ha sido estudiada. Estos cambios afectaron las características formales de las imágenes, su materialidad e iconografía, su forma ocupar el espacio, así como las dinámicas de interacción con ellas. La imaginería religiosa estuvo en permanente tensión a causa de nuevos factores como la renovación de las prácticas de piedad, la llegada de nuevos modelos artísticos y los cambios que afectaban a la Iglesia. El presente proyecto se propone caracterizar este complejo proceso y demostrar que los principales factores que incidieron en las mutaciones de la imagen religiosa en Chile fueron la recepción del pensamiento ilustrado, la romanización de la Iglesia Católica y el interés de la elite social republicana por modelar la vida religiosa nacional. Se propone trabajar con un conjunto de pinturas y esculturas que permita abordar contextos diversos, a saber: las que se conservan en las iglesias levantadas a fines del siglo XIX en la actual región de Arica y Parinacota, las que se preservan en las iglesias de La Serena y Andacollo, las que se encuentran en las iglesias coloniales y decimonónicas de Santiago y, finalmente, las que se conservan en las iglesias del archipiélago de Chiloé.

Objetivo general: Conocer los efectos de la influencia del pensamiento ilustrado, la romanización de la Iglesia Católica y la actividad de los gobiernos republicanos en la imagen religiosa y el espacio de culto en Chile, durante los siglos XVIII y XIX. Identificando los procesos de validación y rechazo de los nuevos modelos —pictóricos, escultóricos y arquitectónicos— por parte de las comunidades locales.

Marco teórico: La línea de trabajo central será más cercana a la perspectiva de los estudios de materiales culturales, considerando, como señala Tilley (2004: 221), que en la percepción de un objeto confluyen todos los sentidos, así como los recuerdos y las expectativas, tanto personales como colectivas. También será determinante tener en cuenta que la auténtica capacidad de la imagen se alcanza, habitualmente en contextos rituales; es la liturgia o la práctica devocional, según Palazzo (2016: 45-48,) la que activa, temporalmente, ciertas dimensiones de una imagen o un objeto religioso. Por otra parte, a partir de la revisión de los trabajos de Chartier (1996) y García Canclini (1991), entre otros autores, se construirá un marco que permita hacerse cargo de que las decisiones en torno a las características y usos de las imágenes religiosas fueron un campo de tensión entre diversos actores.

Metodología: El proyecto se moverá en tres ejes metodológicos: los análisis formales, los análisis iconográficos y, principalmente, los estudios de materiales culturales. El trabajo concreto de pesquisa se desarrollará en torno a tres ejes:

1. La vinculación entre las transformaciones de las imágenes religiosas y la circulación de ideas en torno al arte y la devoción.
2. La evolución de las prácticas de producción de imágenes religiosas, así como los cambios en las formas de relacionarse con ellas.
3. La recepción de los nuevos modelos pictóricos y escultóricos. La principal fuente de información serán las imágenes estudiadas. Al mismo tiempo se deberá revisar otro tipo de documento, como los ensayos sobre arte o religión escritos durante el período, el Boletín Eclesiástico, los documentos sinodales, la documentación sobre Chile que se conserva en el Archivo Secreto del Vaticano, la prensa chilena del siglo XIX y los impresos devocionales.