

**PROGRAMA COLOQUIO**  
**« Historia y Estética del Patrimonio y los Museos**  
**Perspectivas en Diálogo »**

Escuela de Postgrado, Departamento de Teoría e Historia del Arte  
 Universidad de Chile



**c) Jueves 23 de octubre. De 16:30 a 18:30**  
**“Museo, coleccionismo y estética de los ensamblajes”.**

Presentador de la mesa:

Gonzalo Arqueros . Historiador del arte. Licenciado en teoría e historia del arte Universidad de Chile. Sus líneas de investigación son Literatura artística chilena del siglo XIX e Historiografía del arte. Enseña historia del arte en el Departamento de teoría de las Artes Facultad de Artes Universidad de Chile; es editor de contenidos y coordinador de investigación del Catálogo Razonado del Museo de Arte Contemporáneo de la misma Facultad.

Expositores:

1) **Gabriel Castillo Fadic** es Profesor Asociado y Director del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus áreas de docencia e investigación son la teoría estética contemporánea comparada, los imaginarios residuales en Chile e Iberoamérica, la filosofía de la expresión sonora y la estética del espacio urbano. Es autor de los libros, *Musiques du XXème siècle au sud du río Bravo: Images d'identité et d'altérité* (Paris, l'Harmattan,

2006) y *Las estéticas nocturnas: ensayo republicano y representación cultural en Chile e Iberoamérica* (PUC, 2003), además de numerosos artículos científicos y capítulos de libros. Actualmente realiza una investigación sobre *Vanguardia, anticipación tecnológica y socialismo en el imaginario republicano tardío de Chile (1968-1976)* y prepara la publicación de dos nuevos libros: *Luz, modernidad y representación en Chile, 1910-2010: aplicaciones retóricas de la luz en la fotografía, el cine, los discursos institucionales y los textos críticos*, (con Pablo Corro y José Pablo Concha), y *El ciclo cinematográfico de la televisión chilena (1965-1978): imágenes secundarias, tiempo e historia*, (con Pablo Corro), ambos con la editorial Cuarto Propio.

**Título de la ponencia: "Residuos de ficción industrial como representación documental de la historia de Chile: el caso del cine "pre-político" (1940-1970)".** Nuestra ponencia abordará los sistemas locales de transferencia, cita y apropiación del cine industrial de ficción, particularmente norteamericano y europeo, que actúan en Chile, durante el siglo XX, como operaciones documentales indirectas de la historia política y social, no validada como tal ni por la tradición documentalista ni por el cine de explícita conciencia política. La ponencia tomará como ejemplo el motivo del viaje, como agente de introspección documental en la cinematografía del periodo de expansión (infructuosa) de una industria local, desde 1940, hasta fines de los sesenta y el advenimiento de la "vía chilena al socialismo".

**2) Alfredo Jocelyn-Holt** Historiador. D. Phil. Oxford; B.A. y M.A. Johns Hopkins; Derecho, UCH. Profesor de la Universidad de Chile. Ha sido profesor visitante en las universidades de Cambridge, Roma Tres, Salamanca y Chicago. Autor de *La Independencia de Chile. Tradición, modernización y mito*, *El Peso de la Noche: nuestra frágil fortaleza histórica*, *El Chile Perplejo. Del avanzar sin transar al transar sin parar*, *Espejo Retrovisor. Ensayos histórico-políticos 1992-2000*, *Historia General de Chile* (tres tomos a la fecha). Coautor de *Historia del siglo XX chileno*, y prepara, actualmente, un libro sobre el movimiento estudiantil y el estado actual de nuestras universidades.

**3) Francisco Brugnoli.** Artista visual y actual Director del Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1959 donde fue alumno de José Balmes, egresando el año 1964. Su producción artística emergió a mediados de la década del sesenta. En el año 1965 lideró el grupo Los Diablos cuyo quehacer estuvo asociado al Pop Art. Ha realizado una destacada labor en torno al grabado. En 1974, fundó el Taller de Artes Visuales (TAV). Entre los años 1980 y 1981 realizó estudios de perfeccionamiento en la Universidad Internacional del Arte de Florencia, Italia. Además cursó estudios en la Universidad de Maryland, Estados Unidos. En 1980 ganó el Premio del Jurado del

concurso International *Print Biennial*, realizado en Noruega. Francisco Brugnoli ha desarrollado una importante labor docente. Fue profesor de pintura en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile hasta 1973. En julio de 1998, siendo Vice-Decano de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, fue nombrado Director del Museo de Arte Contemporáneo dependiente de la misma casa de estudios.