

La pintura de la vida moderna

Profesora

María Elena Muñoz

Doctora en filosofía c/m en Estética y Teoría del Arte (U. de Chile) Académica del Departamento de Teoría de las Artes donde ejerce docencia e investigación en el área de Historia del Arte, particularmente en la relación arte y modernidad.

Descripción

El curso se abocará a la revisión de un cuerpo de obras pictóricas realizadas en París, Nueva York y Santiago entre 1870 y 1930, vinculadas por el común objetivo de representar de la vida moderna. La revisión estará guiada por la definición de modernidad proporcionada por Baudelaire y por la premisa que indica el escenario urbano como su lugar propio. Las pinturas seleccionadas para el análisis, serán escenas que muestren las modernizaciones urbanas y culturales así como las transformaciones que se estaban produciendo paralelamente en el lenguaje de la representación.

Contenidos

- París, capital del siglo XIX (La experiencia de la modernidad en la pintura impresionista)
- New York, la ciudad del capital (La pintura como representación de la modernidad emergente en la obra de pintores de la escena americana)
- Santiago, ciudad capital (la representación de los atisbos de modernidad santiaguina en la pintura de J.F. González, Ramón. Subercaseaux, Orrego Luco, entre otros.)

Dirigido a

Personas que dentro de un interés general por la historia del arte, posean también una preocupación por la representación de la modernidad y la vida urbana.

Número de sesiones: 8

Horario

Miércoles, de 19:15 a 21:15