



---

**DIPLOMA DE EXTENSIÓN**  
**LITERATURA PARA INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD**  
**PLAN DE ESTUDIOS**  
**2018**

El Plan de Estudios conducente a la obtención del Diploma de Extensión en “Literatura para infancia, adolescencia y juventud” se extenderá entre los meses de abril y octubre. Las clases serán los días miércoles y dos sábados por mes, completando así un total de 108 hrs. cronológicas presenciales y 216 horas totales. El Diploma concluye en noviembre, un mes después del término de clases, con la evaluación final, que corresponde a una Tesina.

El Diploma es impartido por un grupo interdisciplinario de profesionales que cuenta con formación especializada y con experiencia en el ámbito de la investigación y la docencia en el área de la literatura para infancia, adolescencia y juventud. Este Equipo forma parte del Centro de Investigación y Estudios Literarios: discursos para infancia, adolescencia y juventud ([CiEL Chile](http://CiEL Chile)).

**Consultas y postulaciones:** [dipomado@cielchile.org](mailto:dipomado@cielchile.org)

**Coordinadoras:** Anahí Troncoso Araya – Carla Silva Contreras.

La estructura del Plan de Estudios se encuentra organizada de la siguiente manera:

**INTRODUCCIÓN AL DIPLOMA**

Clase inicial: sábado 21 de abril, 10:00 hrs.

- Presentación de los lineamientos generales del Diploma, su Programa de Estudios y sus evaluaciones.
- Introducción a las problemáticas específicas en torno a esta literatura, abarcando cuatro dimensiones: literario-estético, formativo-pedagógico, discursivo-ideológico y editorial-industria cultural.



## MÓDULOS TRANSVERSALES

Los Módulos Transversales corresponden a 22 sesiones que abordan las principales conceptualizaciones, representaciones y problemáticas que se presentan en la literatura para infancia, adolescencia y juventud, con el objetivo de develar estas construcciones y habilitar un espacio crítico en esta literatura.

Las sesiones se llevan a cabo los días miércoles entre 18:00 y 21:00 hrs., a partir del mes de abril y hasta el mes de octubre.

### **1. DISCUSIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA DE LA LITERATURA PARA INFANCIA**

**Horas Presenciales:** 12 horas totales. Cuatro sesiones de tres horas cada una.

#### **Descripción:**

En este módulo se examinan las principales discusiones teórico-críticas en torno a la literatura para infancia, reconociendo sus características y problemáticas específicas. Las sesiones se orientan a partir de los siguientes ejes: antecedentes y desarrollo de esta literatura, las relaciones de la literatura para niños y niñas y el mercado, la dimensión estético-ideológica de estos discursos, las conceptualizaciones sobre la infancia y las construcciones identitarias que se representan en este campo cultural. En este módulo se examinan las principales referencias teórico-críticas en torno a los estudios sobre la literatura para niños y niñas, desde una perspectiva reflexiva y dialogante. Con esto se pretende tensionar su relación con la dimensión didáctico-escolar, para realizar una aproximación que integre conocimientos y enfoques desde los estudios literarios.

### **2. LITERATURA LATINOAMERICANA PARA NIÑOS Y NIÑAS**

**Horas Presenciales:** 21 horas totales. Siete sesiones de tres horas cada una.

#### **Descripción:**

Este módulo aborda un corpus significativo de la literatura latinoamericana escrita y/o apropiada por la infancia, con el objetivo de reconocer la diversidad escritural de la región y los diálogos que en ella se producen. Las sesiones discuten, a partir de ejes



elaborados en torno a temas y épocas, un corpus latinoamericano en el que se destaca la producción literaria chilena. El análisis de las obras considera las dimensiones históricas, políticas y culturales de la región, estableciendo conexiones con los discursos nacionales, las construcciones de género, las representaciones identitarias, la censura y la relación imagen-texto.

### **3. DISCUSIÓN HISTÓRICO-CRÍTICA DE LA LITERATURA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES**

**Horas Presenciales:** 12 horas totales. Cuatro sesiones de tres horas cada una.

#### **Descripción:**

En este módulo se examinan las principales propuestas teóricas en torno a la literatura para adolescencia y juventud: conceptualizaciones, orígenes y desarrollo, funciones y su dimensión formativo-pedagógica. Asimismo, se abordan algunas de sus problemáticas: la construcción de subjetividades a partir de distintas relaciones de poder, la presencia de una dimensión autoral predominantemente adultocéntrica, su intrínseca relación con la industria cultural y el mercado editorial, la configuración de roles sexo-género que en ella se construye, entre otras. Finalmente, se realiza una revisión de la bibliografía teórico-crítica existente en torno a los estudios sobre la literatura para adolescentes y jóvenes, fomentando una actitud reflexiva frente a esta literatura.

### **4. NARRATIVA LATINOAMERICANA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES**

**Horas Presenciales:** 21 horas totales. Siete sesiones de tres horas cada una.

#### **Descripción:**

En este módulo se examinan, desde una perspectiva crítica, textos latinoamericanos escritos y/o destinados para adolescentes y jóvenes. El módulo contempla la presentación y problematización de la narrativa escrita desde Latinoamérica para estos/as lectores-as, la revisión y posterior discusión de novelas escogidas a partir de su singularidad y/o relevancia en el contexto latinoamericano y la lectura y análisis de narrativas visuales pensadas y/o destinadas para este público lector. Las sesiones abordan temáticas en torno a la construcción de la voz, subjetividad y cuerpo de los



sujetos pertenecientes a estos rangos etarios, las dinámicas de poder y la articulación de roles sociales, las relaciones de subordinación y/o cuestionamiento respecto del mundo adulto dominante, entre otras.

## **MÓDULOS TEMÁTICOS**

Los Módulos Temáticos son 12 sesiones especiales que profundizan diversos fenómenos específicos que se aprecian en la literatura para infancia, adolescencia y juventud, con el objetivo de ahondar en aspectos relevantes y originales, referentes a esta literatura. Entre estos fenómenos se abordan desde tendencias temáticas hasta propuestas genérico-discursivas.

Las sesiones se llevan a cabo los días sábados, a partir del mes de mayo y hasta el mes de octubre. Se trata de seis Módulos Temáticos, los que se estructuran en dos sesiones de tres horas cada una.

### **1. CUENTOS MARAVILLOSOS: HIPOTEXTOS, HIPERTEXTOS Y MITOS**

**DOCENTE: CAMILA VALENZUELA LEÓN**

#### **Descripción:**

Este curso aborda el estudio de los cuentos maravillosos como textos míticos que proponen una identidad femenina, transferida desde el disciplinamiento de la infancia. Ahí, el mito actúa como discurso politizado que demanda la identificación con una imagen preformada y, luego, perpetuada; así como soporte cultural que materializa los intereses de la ideología dominante: el patriarcado. Para ello, se revisan cuatro relatos emblemáticos (“Blancanieves”, “La bella durmiente del bosque”, “Caperucita Roja” y “La Cenicienta”), tanto en sus hipotextos (Basile, Perrault, Grimm), como en los hipertextos desarrollados por Gabriela Mistral (1924-1928). El enfoque teórico-metodológico de este curso se vincula con los estudios de sexo-género y la literatura comparada.



## **2. APROXIMACIONES A LAS NARRATIVAS VISUALES: LIBRO ILUSTRADO, LIBRO-ÁLBUM Y CÓMIC**

**DOCENTE: HUGO HINOJOSA LOBOS**

### **Descripción:**

Este curso realiza una aproximación teórica y crítica a la narrativa visual en sus diferentes variantes y géneros (libro ilustrado, libro-álbum, cómic, novela gráfica), para comprender de qué forma este tipo de narrativa se inserta en el corpus de la literatura escrita para niños, niñas, adolescentes y jóvenes. En este sentido, se abordan perspectivas que permitan analizar e interpretar de manera crítica textos visuales, poniendo atención al valor de la imagen como elemento narrativo, pero también como componente ideológico en las obras. Para este fin, el módulo se acerca a algunas problemáticas específicas del campo, como la relación entre texto/imagen, las categorías de análisis para textos con componentes visuales, entre otras. El módulo analiza obras latinoamericanas, reconociendo las posibilidades que proveen estos medios y soportes.

## **3. NARRATIVA DE FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN**

**DOCENTE: CLAUDIA ANDRADE ECCHIO**

### **Descripción:**

Este módulo discute las narrativas de Fantasía y de Ciencia Ficción como géneros literarios de una larga tradición y en qué medida, en las últimas décadas, han recobrado vitalidad a partir de la literatura escrita para lectores y lectoras jóvenes. En una primera instancia, se reflexiona en torno a las características diferenciadoras de ambas narrativas, abordando problemáticas teóricas atinentes al campo de estudio, por medio de la revisión de bibliografía crítica pertinente; en una segunda instancia, se abordan determinados-as autores-as chilenos-as cuyas obras han sido producidas expresamente para público joven, con la finalidad de analizar cómo dialogan con imaginarios foráneos y bajo qué prismas colaboran o no en la construcción de imaginarios propios.



#### **4. FICCIONES DE LO NACIONAL: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN LA NARRATIVA PARA INFANCIA**

**DOCENTE: ISABEL IBACETA GALLARDO**

##### **Descripción:**

En este módulo se explora la emergencia y desarrollo de discursividades sobre la identidad nacional en la narrativa publicada específicamente para niños y niñas en Chile, durante el siglo XX y XXI. En él se abordan textos que ficcionalizan distintas instituciones (la Iglesia Católica, el Ejército), personajes (pueblos nativos que habitaron/habitan el territorio nacional) y espacios (la geografía, ciudades, localidades), los cuales son utilizados para constituir discursos sobre 'lo chileno'. El enfoque teórico-metodológico de este curso se vincula, principalmente, con propuestas de áreas de estudio como el postcolonialismo y la *imagologie*. El recorrido que plantea este módulo, atiende a la necesidad de discutir la importancia que tienen las configuraciones estético-ideológicas (literarias) en la producción de imaginarios sociales y, en consecuencia, su impacto en la articulación de sentidos identitarios de lo nacional.

#### **5. MEMORIA, INFANCIA Y DICTADURA: NARRATIVAS SOBRE EL PASADO RECIENTE EN LA LITERATURA PARA NIÑOS Y NIÑAS**

**DOCENTE: ANAHÍ TRONCOSO ARAYA**

##### **Descripción:**

Este módulo aborda las narrativas para infancia que tematizan las últimas dictaduras cívico-militares del Cono Sur y que han sido publicadas en postdictadura, con el objetivo de discutir y analizar los discursos en torno al terrorismo de Estado, la militancia y la desaparición forzada. El curso considera las problemáticas y debates teórico-críticos sobre memoria y su relación con la literatura, destacando el potencial del lenguaje literario ante los eventos traumáticos. De igual manera, se consideran las representaciones de infancia y de las dictaduras que estas obras construyen. Finalmente, el módulo reflexiona sobre cómo se insertan estas obras en el campo de la literatura para infancia, relevando que estos discursos habilitan un diálogo transgeneracional y una resignificación del pasado.



## **6. IMAGINARIOS EN TORNO AL CUERPO EN LA LITERATURA PARA INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD**

**DOCENTE: CARLA SILVA CONTRERAS**

### **Descripción:**

Este curso aborda los imaginarios que se construyen en torno al cuerpo en la literatura para infancia y en la narrativa para adolescencia y juventud. Desde la perspectiva teórico-crítica de los estudios de género, se problematiza cómo la violencia y el poder dominan los cuerpos de niñas, adolescentes y jóvenes y cuáles son los mecanismos para excluir a ciertas subjetividades que no adhieren a la norma. De esta manera, el curso discutirá la violencia de género que vivencia la infancia en una sociedad adultocéntrica y patriarcal y cómo los mandatos de género someten el cuerpo adolescente y joven a la heteronorma y al sexismo. En este sentido, a partir de cuatro obras publicadas en Brasil, Argentina y Chile, se discutirán los imaginarios que se establecen en torno a estas corporalidades.

### **SESIÓN PRÁCTICA TESINA**

Esta sesión única tiene por objetivo trabajar en el Proyecto de Tesina, para la realización de la evaluación final del Diploma.

La sesión constará de tres horas y guiará a los-as estudiantes en la realización de hipótesis, objetivos y metodologías, relativas a su investigación final.