

# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical



El ingreso a la Etapa Superior de la Licenciatura en Artes con mención en Composición de estudiantes que no hayan sido promovidas/os desde la Etapa Básica exige rendir la Prueba de Selección Universitaria y la realización de una prueba especial.

### I. POSTULACIÓN

Las y los postulantes deberán entregar una carpeta de trabajos, con un mínimo de tres obras, considerando una obra para instrumento solo, una para conjunto grupal y una obra a elección de cada postulante. La carpeta de trabajos debe, además, incluir el currículum del postulante.

La entrega de esta carpeta de trabajos debe de ser en persona, en secretaría de la carrera (Compañía 1264, Of. 410B, cuarto piso) o bien por correo postal, a más tardar el 12 de octubre de 2018 a las 12:00.

Las personas seleccionadas para rendir examen de admisión serán avisadas vía correo electrónico o teléfono.

### II. EXÁMENES DE ADMISIÓN

El examen de admisión consiste en una entrevista personal, la cual se toma conjuntamente con el examen de composición, y exámenes de las materias de Contrapunto, Organología, Análisis, Solfeo, Piano, y Armonía.

Los resultados del examen de admisión se entregarán 3 días después de haber finalizado el proceso, vía publicación, correo electrónico o llamada telefónica inclusive.

#### EXAMEN DE COMPOSICIÓN

La modalidad de este examen incluye una exposición y entrevista personal. Se consideran los trabajos presentados previamente por cada postulante en su carpeta de trabajos. Consiste en tres partes:

- a) Audición de una obra o selecciones de la misma, la audición puede ser vía ejecución instrumental o grabación en formato audio (wav, aif, mp3 o midi) (10 min.)
- b) El o la postulante dispondrá de 10 minutos para hablar acerca de su trabajo.
- c) Ronda de preguntas (entrevista personal) por parte de la comisión de profesores (10 min.)

# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical



### EXAMEN DE CONTRAPUNTO

**Nivel:** Contrapunto primer año.

**Estilo:** vocal a dos voces en el estilo de los *Doce motetes a dos voces* de Orlando di Lassus.

**Tipo de examen:** Elegir entre:

- Realizar un contrapunto a una voz ya dada, que incluye texto. Cerca de 20 compases.
- Con un texto dado, realizar un motete a dos voces. Entre 12 y 15 compases. Compases en 4/2.

### **Contenidos del examen:**

- Intervalos utilizados en una voz.
- Intervalos utilizados entre ambas voces.
- El uso de disonancias.
- Movimientos de negras que van entre los tiempos 1, 2, 3 y 4.
- Movimiento de negra como nota de paso.
- Movimiento de negra como nota de vuelta.
- Movimiento de negra por salto.
- Movimiento de negra como nota de anticipación.
- Movimiento de negra como nota de repetición.
- Movimiento de dos negras.
- El uso de corcheas.
- Cadencias intermedias y final.
- Silabación.
- Melismas y con qué valores se dan inicio y cómo finalizan.
- Imitación

### EXAMEN DE ARMONÍA

### **Contenidos del examen:**

1. Armonización de coral en estilo J. S. Bach.
2. Lectura de bajo cifrado al piano.
3. Análisis armónico en sistema de grados y sistema funcional (Riemann - De LaMotte).
4. Reconocimiento auditivo de acordes y funciones.

### **Contenidos Generales por nivel:**

# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical



### Armonía I

1. Introducción a la tonalidad.
2. Tonos mayores y menores, escalas, grados tonales.
3. Construcción triádica, conceptos de acorde y arpeggio.
4. Funcionalidad de los sonidos dentro de la triada.
5. Movimiento de los sonidos internos entre acordes como elemento polifónico; líneas melódicas y trayectorias contrapuntísticas.
6. Enlaces:
  - a) Posición y disposición.
  - b) Enlaces armónicos simples y dobles.
  - c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales.
7. Funcionalidad de las triadas diatónicas en un proceso tonal.
8. Funciones armónicas básicas en las tonalidades mayor y menor.
9. Utilización de inversiones.
10. Utilización funcional de acordes principales y secundarios básicos (triadas).
11. Cadencias estilísticas (completa, plagal, evitada, clásica, conclusiva, suspensiva, frigia).
12. Resoluciones y pensamiento semántico en la distribución de acordes en un discurso musical.
13. Notación y lectura de bajo cifrado.
14. Sistema analítico de Riemann-De La Motte.
15. Realización de enlaces al teclado o instrumento armónico.

### Armonía II

1. Adornos melódicos: notas de paso, apoyaturas, figuración, retardos armónicos, etc.
2. Acordes aumentados.
3. Resoluciones y pensamiento semántico en la distribución de acordes en un discurso musical.
4. Tétradas: comprensión y utilización de la dominante y sensible séptima e inversiones y del II con séptima.
5. Desplazamientos modulantes a la tónica paralela y a la dominante (en tonos mayores).
6. Concepto y uso de funciones transitorias hacia el V y VI grado en modo mayor; V y III en modo menor.
7. Notación y lectura de armonía en clave americana.
8. Notación y lectura de bajo cifrado (continuación).

# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical



9. Sistema analítico de Riemann-De La Motte (continuación).
10. Realización de ejercicios armónicos al piano o instrumento armónico según el nivel.

### Armonía III

1. Grados modales y métodos de intercambio modal.
2. Modulación por medio de intercambio modal.
3. Tétradas sobre todos los grados de la tonalidad, formas de resoluciones generales y particulares.
4. Modulación por acorde común a cualquier grado de la tonalidad.
5. Secuencia diatónica y progresión no modulantes y modulantes (tonal, real y mixta).
6. Dominantes con 9a y 13a y sus variantes de intercambio modal.
7. El grado napolitano en función de subdominante.
8. Adornos armónicos: apoyatura, pedal, notas escapadas, anticipación, etc).
9. Funciones transitorias, con V y VII (tríadas y tétradas) sobre todos los grados de la tonalidad.
10. Concepto y uso de sub-dominantes secundarias.
11. Concepto y notación en cifrado de notas extrañas en el bajo.
12. Armonía figurada e instrumental: Acompañamiento instrumental (melodía acompañada).
13. Sistema analítico de Riemann-De La Motte (continuación).
14. Realización de ejercicios armónicos al piano o instrumento armónico según el nivel.

### Armonía IV

1. Acordes de 6a aumentada.
2. Armonía alterada.
3. Modulación a tonos lejanos.
4. Enarmonía y modulación.
5. Análisis armónico Schumann, Schubert (Lied), Beethoven (Variaciones Diabelli) y Sonata si menor Liszt (Análisis Funcional Riemann-De La Motte).
6. Realización de ejercicios armónicos al piano o instrumento armónico según el nivel.

### EXAMEN DE ORGANOLOGÍA

Examen escrito.

# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical



### Contenidos del examen:

Respecto de todos los instrumentos de la planta de orquesta:

- Conocer el principio de excitación, generación, resonancia y propagación de todos los cordófonos, aerófonos, membranófonos e idiófonos de la planta de orquesta.
- Conocer tesitura y registros principales de todos los instrumentos de la planta de orquesta incluyendo percusión.
- Conocer afinación de todas las cuerdas frotadas.
- Distinguir concepto de sonido escrito y sonido real para todos los instrumentos de la planta de orquesta.
- Reconocer a qué instrumento corresponde un pasaje idiomático escrito.
- Reconocer auditivamente a qué instrumento de la orquesta corresponde un pasaje musical.
- Conocer formas de escritura de diversos efectos instrumentales en la orquesta: Trémolo, trino, *glissando*, *glissando* de arpa.
- Conocer llaves o claves de uso habitual en la escritura de cada instrumento y su respectivo registro.
- Conocer los diferentes tipos de embocaduras en los instrumentos de viento (boquilla, lengüetas simple y doble, de bisel).
- Conocer la escala de armónicos relacionada con los instrumentos de bronce (rotores y pistones).
- Conocer las diferentes formas de transposición en todos los tonos y armaduras transpuestas. (hacia arriba y hacia abajo).

Respecto de las Cuerdas:

- Distinguir cuerdas dobles, triples y cuádruples posibles de realizar en las cuerdas.
- Conocer el principio por el cual un pasaje musical puede resultar difícil o imposible en el arpa.
- Conocer formas principales de arcos en las cuerdas, su escritura y aplicación. *Legato*, *detaché*, *portato*, *loure*, *balzatto*, *martellatto*, *spicatto*, *allacorda*.
- Distinguir al menos teóricamente el carácter del timbre y posibles usos musicales de cada una de las cuerdas de violín, viola y violoncello.
- Conocer todas las posiciones y medias posiciones en las cuerdas frotadas.

# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical



- Conocer la aplicación de armónicos naturales y fabricación de armónicos artificiales en las cuerdas frotadas.

Respecto de las Maderas:

- Conocer el principio por el cual ciertos trinos pueden resultar difíciles en las maderas.
- Conocer relación habitual dinámica/altura en registros de las maderas y bronces.
- Conocer formas principales de articulación en las maderas y bronces, su escritura y aplicación.

Respecto de los Bronces:

- Conocer el sistema de posiciones y llaves en los bronces.
- Conocer las posibilidades de *glissando* del trombón de vara.
- Conocer el concepto de "sonido pedal" y su uso en los bronces.
- Conocer relación habitual dinámica/altura en registros de las maderas y bronces.
- Conocer uso habitual de accidentes en la escritura para bronces.
- Conocer formas principales de articulación en las maderas y bronces, su escritura y aplicación.

Respecto de la Percusión:

- Conocer uso de diversas baquetas en la percusión.
- Uso de baqueta izquierda y derecha en la percusión.
- Efectos en los diversos idiófonos.
- Aspectos relacionados con la escritura (pentagrama, línea, doble línea, etc.) en los instrumentos de percusión sin altura determinada.

### EXAMEN DE ANÁLISIS

Análisis de una pieza y preguntas sobre contenidos.

#### **Contenidos del examen:**

- Nociones de forma, estructura, prolongación y macro plan tonal.
- Pequeñas formas:
  - Forma canción binaria.
  - Forma canción ternaria.

# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical



Departamento  
de Pregrado  
Vicerrectoría  
de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

- Forma canción tipo transición.
- Menuetto e Trio.
- Rondó con dos temas.
- Rondó con tres temas.
- Rondó con Episodios.
- Rondó Sonatina.
- Rondó Sonata.
- Forma Sonata.
- Formas instrumentales barrocas.
- Fuga.

### EXAMEN DE SOLFEO

#### **Contenidos del examen:**

1. Solfeo entonado con los contenidos de la Variable Melódica.
2. Solfeo hablado y/o polirritmia con los contenidos de la Variable Rítmica.
3. Dictado melódico y/o rítmico con los contenidos señalados

#### **Contenidos generales:**

1. Variable Rítmica
  - Compases simples y compuestos con denominador 16.
  - Heterometrías más complejas (pulso=pulso y otras igualaciones).
  - Compás mixtos más complejo con denominador 4 / 8 / 16. (ej. 7/8, 5/4, 10/8, etc.)
  - Grupos irregulares cuatrillo, quintillo hasta el octavillo.
  - Polimetrías. 3:4 / 2:5 / 3:5.
  - Agrupaciones irregulares en compases simples y compuestos.
2. Variable Melódica
  - Llave de do 3º y 4º.
  - Escalas exóticas (gitana, hexáfona y otros).
  - Sistema modal (Modos gregorianos auténticos).
  - Modulaciones a tonos lejanos por enarmonía y cromatismo.

### EXAMEN DE PIANO

Contenidos generales de repertorio, bases y cadencias.

# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical



### Bases tonales:

- Escalas en dos o más octavas en movimiento paralelo o alternado.
- Tonos mayores: La b, Re b, Sol b.
- Tonos menores: si, fa, fa#, do#.
- Arpeggios de cuatro notas en tres posiciones con paso del pulgar en dos o tres octavas, en tonos mayores y menores.
- Cadencias en las tres posiciones: Completa: I-IV-V-I y I-IV-V7-I
- Clásica: I-IV- I 6/4 -V - I y I - II6 - I 6/4 - V - I (esta última en posic. de 8°) Ambas con V y V7
- Rota: I - IV - V - I
- Lectura a primera vista.
- Dos estudios de técnica aplicada, textos recomendados:
  - 50 Pequeños Estudios Czerny-Germer
  - 32 Estudios Czerny-Germer
  - Técnica diaria del Pianista Pozzoli

### Repertorio:

Una obra de cada período.

- Barrocos
  - Contrapunto imitativo
  - *Inveniones a dos voces*, J. S. Bach
  - *Pequeños preludios*, J. S. Bach
  - *12 Piezas Fáciles*, Haendel
  - Obras de otros compositores de nivel similar
- Clásicos
  - Obra completa de forma Sonata o Tema con Variaciones.
  - *32 Sonatinas y Rondós*, C. Kleinmichel
  - *Sonatinas Op. 162, 168, 151*, A. Diabelli
  - Obras de otros compositores de nivel similar
- Románticos
  - *Álbum de la Juventud Op. 68* (N°6 en adelante), R. Schumann
  - *Estudios Op. 125, 46, 47*, S. Heller
  - *Estudios Op. 100* (N° 7 en adelante), F. Burgmüller
  - *Piezas Líricas Op. 12*, E. Grieg



# Prueba Especial para Admisión 2019

## Composición Musical

- Obras de otros compositores de nivel similar
- Modernos o Contemporáneos
  - *Mikrokosmos Vol. III*, B. Bartok
  - *Pour les enfants Vol. III-IV*, A. Tasmann
  - *Piezas para Piano Op. 27*, D. Kabalevsky
  - Obras de otros compositores de nivel similar.

### III. SELECCIÓN

La equivalencia del puntaje de la prueba especial se hará de acuerdo al puntaje más alto obtenido durante el año de postulación, considerando ese puntaje como la nota máxima, calculándose el resto de forma proporcional. Estas notas serán posteriormente adecuadas a la escala regular de la PSU.

Las y los postulantes a través de este sistema de ingreso deberán cumplir con las siguientes exigencias:

- Puntaje Ponderado de Selección Universitaria (10% NEM; 20% Ranking; 30% Lenguaje y Comunicación; 30% Matemática; 10% Historia y Ciencias Sociales) igual o superior a 600 puntos.
- Puntaje en la prueba especial igual o superior a 600 puntos;
- Puntaje Promedio PSU (Matemática + Lenguaje y Comunicación) igual o superior a 450 puntos.

El puntaje final de ingreso, con el que se realizará la selección, estará compuesto por:

- Puntaje de la Prueba Especial, que se ponderará en un 70%, y
- Puntaje Ponderado de Selección Universitaria, que se ponderará en un 30%.