



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

Cinco poetas mapuche: Elicura Chihuailaf, Lionel Lienlaf, David Aníñir, Daniela Catrileo y Graciela Huinao

Presentación: El mapuche (araucano) constituye una figura permanentemente presente en el imaginario histórico y literario de nuestro país. Es así que en el contexto del tiempo globalizado y de la emergencia de las reivindicaciones de los pueblos indígenas desde la conmemoración del V *Centenario* del mal llamado descubrimiento de América y del retorno de la democracia, comienzan a aparecer un número cada vez más significativo de obras poéticas de autores mapuche que se orientan a la elaboración de representaciones de lo mapuche con el fin de reescribir la historia desde la perspectiva de los pueblos indígenas y superar las imágenes pasatistas que lo relegan a ser un elemento simbólico (y no vivo) de la historia de Chile. En este sentido, el presente curso busca, por medio de la lectura y comentario dialogado de los seis poetas, conocer y reflexionar sobre algunos de sus textos y entregar las herramientas para instalar su poesía como un proceso literario de enorme significación para las letras y la cultura de nuestro país.

El curso se propone aproximar a los participantes a la lectura y comprensión de la poesía mapuche como expresión estética y política de un pueblo indígena en condición subyugada. A través de la lectura de textos poéticos de los autores seleccionados, se busca construir un panorama de la poesía mapuche actual en sus principales líneas estéticas e identitarias, obteniendo un panorama de las formas de representación literaria del pueblo mapuche.



Programa:

Contenidos	
	Presentación del curso, metodología de trabajo, bibliografía seleccionada. Periodizaciones, temporalidades en la historia de Chile e historia del pueblo mapuche.
	Etapas y formas de la resistencia en las relaciones mapuche/chilenas.
	Leonel Lienlaf: La poesía como reencuentro con la identidad tradicional en <i>Se ha despertado el ave de mi corazón</i> .
	Leonel Lienlaf: <i>Palabras soñadas</i> y la función del poeta mapuche en el rescate de la memoria.
	Elicura Chihuailaf: <i>De sueños azules y contrasueños</i> : la memoria como lugar de encuentro.
	Elicura Chihuailaf: <i>Recado confidencial a los chilenos</i> y la reconciliación con nuestra morenidad.
	David Aníñir y el proyecto <i>Mapurbe</i> : la visibilización de otra “mapuchidad”.
	Después de <i>Mapurbe</i> : narrativa y poesía mapuche en la ciudad (<i>Xampurria</i> de Javier Milanca y <i>Fanon city mew</i> de Jaime Huenun)
	Graciela Huinao el rol de la mujer en la conservación de la memoria y la identidad Huilliche (Poesía).
	Graciela Huinao el rol de la mujer en la conservación de la memoria y la identidad Huilliche (relatos).
	Daniela Catrileo: <i>Río herido relaciones entre el género, la lengua y la memoria</i> .
	Daniela Catrileo: <i>Guerra florida</i> .
	Revisión del estado del arte: la poesía mapuche reciente ante la crítica.
	Cierre de curso y dialogo revisando el panorama de la poesía mapuche contemporánea.



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

Bibliografía

- Aniñir, D. (2009). *Mapurbe. Venganza a raíz*. Santiago: Pehuén.
- _____ (2013). *Haykuche*. Valparaíso: Ediciones periféricas.
- Catrileo, D. (2016). *Río Herido*. Santiago: Edícola.
- _____ (2018). *Guerra florida*. Santiago: Del aire.
- Chihuailaf, E. (2015). *Recado confidencial a los chilenos*. Santiago : Lom.
- _____ (2016 (1995)). *De sueños azules y contrasueños*. Santiago: Universitaria.
- Huenún, J. (1999). *Ceremonias*. Santiago: Universidad de Santiago.
- _____ (2012). *Reducciones*. Santiago: Lom.
- _____ (2016). Fanon city mew. En J. Huenún, *La calle Mandelstam y otros escritos apócrifos* (págs. 43-81). Santiago: Fondo de cultura económica.
- Huinao, G. (2001). *Walinto*. Santiago: La garza morena.
- _____ (2003). *La nieta del brujo. Seis relatos huilliches*. Caballo de mar.
- Huinao, G., Falabella, S., & Mora, M. (2006). *Hilando en la memoria*. Santiago: Cuarto propio.
- Lienlaf, L. (2003). *Pewma dungu. Palabras soñadas*. Santiago: Lom.
- _____ (2008). *Se ha despertado el ave de mi corazón*. Santiago: Universitaria.
- Milanca, J. (2015). *Xampurria. Somos del lof de los que no tienen lof*. Santiago: Pehuén.
- Vulliamy, L. (1963). *Los rayos no caen sobre la hierba*. Santiago: Nascimento.

Informaciones y contacto

Facultad de filosofía y Humanidades
centrodelenguas@uchile.cl