

# La intensidad del acontecimiento

## Escrituras y relatos en torno a la Performance en Chile

Edición Mauricio Barría y Francisco Sanfuentes

Mauricio Barría

Jorge Michell

Sergio Rojas

Eugenia Brito

Marco Espinoza

César Vargas

Gonzalo Rabanal

Marcela Rosen

Alberto Kurapel

Vicente Ruiz

Sergio Valenzuela



Universidad de Chile  
Facultad de Artes



CEN T I D O  
CENTRO TEATRAL DE INVESTIGACIÓN Y  
DOCUMENTACIÓN UNIVERSIDAD DE CHILE



Ediciones Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes Universidad de Chile

Colección  
*Escritos de Obras / Serie Seminarios*

Departamento de Artes Visuales  
Facultad de Artes  
Universidad de Chile

Las Encinas 3370, Ñuñoa  
Página Web: [www.dav.uchile.cl](http://www.dav.uchile.cl)  
e-mail: [artevis@uchile.cl](mailto:artevis@uchile.cl)

Director:  
Enrique Matthey  
Subdirector:  
Luis Montes B.

Director Extensión y Publicaciones:  
Francisco Sanfuentes

Coordinación:  
María de los Ángeles Cornejos

Diseño y Diagramación:  
Rodrigo Wielandt

Periodista:  
Isis Díaz

Director de CENTIDO, Centro Teatral  
de Investigación y Documentación del  
Departamento de Teatro de la Facultad de Artes  
de la Universidad de Chile:  
Mauricio Barría

Inscripción N°: 201225  
Registro ISBN: 978-956-19-0731-7

Impreso en Chile / Printed in Chile

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Presentación		7
I. Escrituras teóricas		11
Mauricio Barría	¿Qué relata una performance? Límites y tensiones entre cuerpo, video, performance	13
Jorge Michell	Estética del cuerpo relacional	31
Sergio Rojas	El des-encuentro del cuerpo en la representación	49
Eugenia Brito	El cuerpo performático de los años 80	59
Marco Espinoza	Teatralidad y nuevos medios	71
César Vargas	Performance: contra-disciplina y reflexión	85
II. Relatos desde la creación		115
Gonzalo Rabanal	La carne en disputa	117
Marcela Rosen	Reflexiones sobre el arte de accionar	131
Alberto Kurapel	Teatro-Performance: creación en el abismo de la presentación / representación	147
Vicente Ruiz	Danza-Performance: un baile sin máscaras	165
Sergio Valenzuela	Detalles de un exhibicionismo	173
Reseña curricular de los autores		187