



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Las Potencias Vitales de las Tierras Fronterizas

Encuentro sobre prácticas de creación e investigación en artes

Facultad de Artes

Universidad de Chile

de la convocatoria abierta a postulaciones

Es cierto que las humanidades y ciencias sociales han dialogado y entregado herramientas para constituir un valiosísimo acervo de reflexión sobre las prácticas artísticas. Al mismo tiempo, es necesario reconocer que en el contexto actual las y los artistas tienen la posibilidad de enriquecer este acervo más allá de ser un “objeto de estudio”, desde el compartir con pares, el cómo investigan, el cómo crean, el cómo activan sus prácticas, el cómo conversan, desde su hacer con el mundo y sus subjetividades. En ello, probablemente, en este devenir práctico y material, sus haceres se encuentran con otras disciplinas, para entramarse en constelaciones propias de cada experiencia. Pensar en las artes y esta potencia, desborda lo que puede hacerse al interior de la Universidad y convoca a pensar en sus prácticas, de un modo complejo, que considere la cuestión **multi- inter- transdisciplinar**, la cuestión de la **educación de las artes**, y por último, cuestionar las **políticas públicas** existentes o por construir para este devenir.

La realización del encuentro *Las potencias vitales de las tierras fronterizas* propone los siguientes modos de participación para trabajar el marco de enunciación al que invita (en tres momentos distintos entre agosto y octubre del año 2022):



1. Conferencias y conferencias performativas:

- a. Se recibirán propuestas de creación e investigación que podrán ser expuestas tanto en formato de Conferencia (presencial u on-line), así como, también se aceptarán formatos de conferencias que incorporen elementos performativos (presencial).
- b. Las conferencias se llevarán a cabo en 3 días presenciales y 1 día en modalidad virtual.
- c. Duración: 20-30 minutos por conferencia.
- d. Temáticas por día:

Día 1: *Crisis, fronteras y potencia vital del desorden: hallar complejidades*

Día 2: *Pedagogías fronterizas, vitalidad del acontecimiento y el desborde de la domesticidad: hallar materialidades*

Día 3: *Dis-locación de perspectivas y políticas. Potencia del desacuerdo para el reconocimiento de nuestras contradicciones, confrontaciones y complicidades.*

- e. *¿Quiénes pueden participar de la convocatoria?*

Artistas, investigadores, colectividades, académicos, estudiantes de pre y post grado que se sitúen en la frontera entre creación e investigación artística.

- f. *Las postulaciones a la conferencias / conferencias performativas se realizarán en línea a través del siguiente link:*
<https://forms.gle/XdpfwGsYA8d9eQwca>



2. **Laboratorios:** Espacios experimentales para conocer e intercambiar proyectos y modos de hacer de artistas, investigadores o colectivos que se sitúen en la frontera entre creación e investigación artística.

Para **la realización** de los Laboratorios se abre esta convocatoria abierta durante julio. **La inscripción** de los participantes en las propuestas de los laboratorios, se realizará durante el mes de septiembre, una vez se haya definido la selección de las mismas.

- a. Se recibirán propuestas de laboratorios de creación e investigación que serán realizados de forma presencial.
- b. Los laboratorios se llevarán a cabo en 5 días presenciales, en sesiones de 4 horas de duración por laboratorio.
- c. Cada laboratorio se plantea como una experimentación en sí misma, a partir de los marcos comunes entregado por la organización:

c.1. ***Crisis, fronteras y potencia vital del desorden: hallar complejidades.***

c.2: ***Pedagogías fronterizas, vitalidad del acontecimiento y el desborde de la domesticidad: hallar materialidades.***

c.3: ***Dis-locación de perspectivas y políticas. Potencia del desacuerdo para el reconocimiento de nuestras contradicciones, confrontaciones y complicidades.***

Enunciados que es posible desbordar, revolucionar, metamorfosear, etc., con el objetivo de permitir el despliegue de diversas posibilidades y experiencias.



d. *¿Quiénes pueden participar de la convocatoria?*

Artistas, investigadores, colectividades, académicos, estudiantes de pre y post grado que se sitúen en la frontera entre creación e investigación artística.

e. *¿Qué pone a disposición la organización para la realización de los laboratorios?*

Sala de trabajo.

Computador.

Amplificación de sonido.

Proyector multimedia.

Mesas y sillas de trabajo.

Catering.

Pizarra de trabajo.

Se dispondrá de una suma de \$50.000, por laboratorio, para gastos en materiales.

f. *Las postulaciones a los laboratorios se realizarán en línea a través del siguiente link: <https://forms.gle/SHkVBn2jSTF2qPdz7>*

3. **Publicación:** aproximación documental, a la experiencia del encuentro, a través de una publicación de los textos de las conferencias, así como de las experiencias del laboratorio, con el fin de diseminar los saberes compartidos, de cara a continuar dialogando con las prácticas de académicas, docentes, de investigación y creación artística, así como de las políticas, tanto de la universidad, como de otras institucionalidades y formas de organización.

Esta publicación surgirá de los materiales de quienes participen del encuentro.



Fechas importantes 2022

N°	Formato encuentro	Apertura de convocatoria	Cierre de convocatoria	Comunicación de seleccionados	Fechas de realización
1	Conferencias/ Conferencias performativas	27 de junio	5 de agosto	10 de agosto	30 de agosto al 2 septiembre
2	Laboratorios (convocatoria a realizadores)	4 de julio	12 de agosto	17 de agosto	19-20-21-24 y 25 de octubre
3	Laboratorios (inscripción de participantes de laboratorios)	5 de septiembre	30 de septiembre	5 de octubre	19-20-21-24 y 25 de octubre
4	Publicación	N/A	N/A	N/A	noviembre/ diciembre

* A todas las personas que participen como conferencistas, laboratoristas o autores/as de alguna de las modalidades del encuentro, se les entregará una certificación de participación.

Dirección de Creación e Investigación Artística Facultad de Artes- CAI
Centro Interdisciplinar de Estudios en Filosofía, Artes y Humanidades CIEFAH
Facultad de Artes Universidad de Chile