

FARIDE ZERÁN CHELECH

1. INFORMACIÓN PERSONAL :

Nombre : Faride Zerán Chelech
Nacionalidad : Chilena
Titulo : Periodista Universidad de Chile
Cargo actual : Directora del Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación y Escuela de periodismo.
Jerarquía académica : Profesora Asociada
Permanencia : Jornada completa.
Calidad : Planta, desde: 1997
Dirección académica : Periodismo. Fono: 678 79 01
Dirección particular : Príncipe de Gales 8109 - La Reina. Fono: 2731462

2. ESTUDIOS REALIZADOS:

Universidad de Chile. Titulo: Periodista, Distinción máxima, 1968 - 1971
Titulo: 1981 Tesis : "el Islam y el nacionalismo en el mundo árabe actual"

ACTIVIDADES DE PERFECCIONAMIENTO:

- Seminario "Indigenismo y autogestión"
Escuela de Sociología y Antropología Departamento de Antropología y Estudios Intersocietarios. Universidad Central de Venezuela, 1976
- Curso de ingles en el Instituto Chileno-Británico, 1982-1984
- Seminario "Marketing y Publicidad en la Acción Política"
- Instituto AIEP . 1987
- Seminario Internacional de Naciones Unidas sobre la Cuestión Palestina, para periodistas de Norte y Latinoamérica. Bariloche-Argentina, 1987

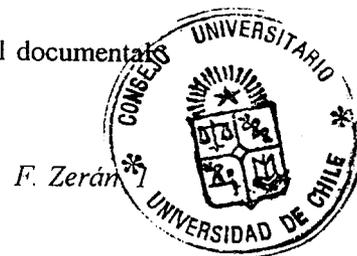
3. DISTINCIONES OBTENIDAS

BECAS

Ministerio de Educación. Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes -FONDART- Área creación literaria: Relatos sobre la memoria, 1993

PREMIOS Y OTRAS DISTINCIONES

- Premio "Cuarta muestra de cine y videoarte" organizado en Chile por la agencia internacional de publicidad J. Walter Thompson, por el documental para TV, "estaquilla: la quimera del loco". 1988



- Premio latinoamericano de periodismo José Martí por la entrevista: “Nicanor Parra y la lección de Rulfo” La Habana - Cuba 1992.
- Premio “Consejo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura”, mención ensayo por la obra editada “La guerrilla literaria. Huidobro, De Rokha, Neruda.” Santiago, 1993.
- Premio Camara Chilena del Libro 1997 “Por su permanente preocupación por la difusión del libro y la cultura”
- Premio del Circulo de Criticos de Arte de Chile a la revista “Rocinante”, (de la cual es fundadora, propietaria y directora) como la mejor revista cultural de 1999.
- Medalla de “Reconocimiento al aporte del país”, otorgada por el Centro de Estudios Árabes de la Universidad de Chile, 2001.
- Mujer Siglo XX otorgada por la Universidad de Chile, 2003.

4. BREVE CRONOLOGÍA LABORAL:

- 2000 - 2003 Miembro del Directorio de Televisión Nacional de Chile.
- 1998 - 2003 Directora y fundadora de la Revista “Rocinante”, revista cultural de circulación nacional e internacional que aparece mensualmente y de la que se imprimen seis mil ejemplares.
- 1997 - 2003 Directora del Departamento de Estudios Mediáticos y de la Comunicación y Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.
Profesora de la Cátedra Introducción al Periodismo
- 1998 -1999 Miembro del Comité Académico y profesora del Magíster de Comunicación Social
Conferencista del Diplomado de Periodismo Cultural y Crítica Especializada.
Investigadora y parte del equipo de extensión del Programa Interdisciplinario de Libertad de Expresión y Nuevos Escenarios de la Escuela de Periodismo y la Fundación Ford.
Coordinadora del Programa Relaciones Cívicos-Militares , Escuela de Periodismo-Fundación Hewlet.
- 1990 - 1998 Entrevistas culturales cada domingo en Cuerpo “Literatura y Libros”, y “Temas” del diario “La Época”.
- 1993 - 1998 Encargada sección Ideas, del cuerpo Temas de “La Época”.
- 1993 - 2003 Crítica literaria del programa de TVN, “El Show de los Libros”, conducido por el escritor Antonio Skármeta.
- 1997 - 1999 Conductora del programa cultural “Puerto Libre”, Radio Universidad de Chile.
- 1993 - 1996 Conductora programa cultural “Entre Nos”, Radio Tierra
- 1991 - 1993 Editora de Cultura Revista “Análisis”
- 1993 - 1994 Editora Política Revista “Los Tiempos”



- 1994 - 1996 Asesora de Comunicaciones de la Directora de Bibliotecas Archivos y Muscos, Marta Cruz-Coke y, posteriormente, Coordinadora de Extensión y Comunicaciones de la Dibam.
Fundadora y editora de su revista "Patrimonio Cultural".
- 1986 - 1988 Subdirectora y co fundadora Revista "Pluma y Pincel"(segunda etapa cultural)
- 1984 - 1989 Directora y guionista de documentales para la televisión extranjera:
"Estaquilla : la quimera del loco"(media hora de duración).
"Chile , nostalgia de futuro" (dos horas de duración)
Colaboradora Revista Cauce
Colaboradora Revista Análisis
- 1975 - 1979 Reportera del "Diario Punto", de Caracas y, posteriormente, Editora Internacional del mismo medio.
Editora de la Revista cultural "Ekaré", del "Banco del Libro" de Venezuela, (Institución Pública que se dedica a la promoción y difusión del libro y la lectura)
Colaboradora de las Revistas culturales "Elite", y "Escena".
- 1971 - 1973 Redactora del semanario "Chile Hoy". Santiago.

5. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

DOCENCIA

- 1998 Responsable única del curso semestral Introducción al Periodismo (tres horas directas) 40 alumnos. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación y Escuela de Periodismo
- 1999 Responsable única del curso semestral Introducción al Periodismo (tres horas directas) 50 alumnos. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación y Escuela de Periodismo
- Profesora y Coordinadora del Taller de Periodismo Cultural , segundo semestre, (1,30 horas) 6 alumnos. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación y Escuela de Periodismo.

Considero que mi mayor aporte en este tiempo, y en un plano estrictamente de formación académica y profesional de los alumnos, es el hecho de que quien dicta el curso de Introducción al Periodismo sea una persona con una trayectoria y reconocimiento público como periodista, lo que permite entrecruzar las áreas de la academia con aquellas demandas éticas y profesionales que, junto a la incorporación de nuevos temas amplíen la formación del periodista del nuevo milenio.

- 1997 Profesora Guía Memoria de Título " Raúl Ruiz, o el cine como un laberinto de espejos".
Jenny Cáceres, Verónica Marinao
- 1998 Profesora Guía Memoria de Título Documental "Divertimento". Diego Meza, Rodrigo Atala



Profesora Guía Memoria de título “ La prensa en los años ochenta ”.
Mariela Gallardo

1999 Profesora Guía Memoria de Título “Literatura y Periodismo Cultural” Creación de un suplemento literario. Marcelo Soto e Iván Quezada
Profesora Guía Memoria de Título Periodismo en Internet . Erick Báez. En curso
Profesora Guía Memoria de Título “Evolución del Rock en nuestro país”. Ana María Hurtado

Profesora Guía Memoria de Título “Una discusión en torno al rol de la música popular en la formación de la identidad de un país”. Gabriela Bade.

Profesora Guía Memoria de Título “Investigación Biográfica de la escritora chilena María Carolina Geel ”. Carolina Jiménez. En curso

Gran parte de las investigaciones realizadas están contenidas en los libros publicados hasta ahora. Durante los dos últimos años estas investigaciones están relacionadas con dos grandes ámbitos: periodismo y libertad de expresión, y periodismo y cambio cultural, y han sido hechas en el contexto del Programa Interdisciplinario de Libertad de Expresión y nuevos escenarios, o del rol del periodismo cultural y la literatura en esta transición. Estos trabajos, emprendidos individualmente y sin financiamiento externo, son la base de las conferencias y seminarios a los que he sido invitada tanto dentro como fuera del país, los que están detallados más adelante.

CREACIÓN

Dirección, guión y edición del documental videoarte: “Estaquilla, la quimera del loco”, producida por TVCINE S.A., exhibida y premiada en el festival ya mencionado, y distribuida en América Latina por TV CINE S.A.

Dirección, co-guion y edición del documental de cuatro capítulos para la televisión venezolana “Chile, nostalgia de futuro”, producido por TV CINE y Videocam, de Venezuela, y distribuida en Centroamérica por ésta última.

Relato “Los grises de mi mamá”, incorporado en el libro “Qué hacía yo el 11 de septiembre de 1973”, publicado por Lom ediciones en 1997.

EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN

1997 – 1999: La labor de extensión y divulgación en estos dos años está circunscrita a todos los seminarios, conferencias, jurados, y organizaciones a que asisto e integro en tanto directora de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, y Directora de Rocinante, que me permiten potenciar a la primera Escuela de Periodismo universitaria del país, y a la primera revista de debate y periodismo cultural, independiente y de difusión nacional e internacional de los últimos años. Las actividades concretas están enumeradas más abajo ya que se relacionan con seminarios, conferencias, jurados, organizaciones que integro.



1994 - 1996: Todas las actividades de extensión y comunicaciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, organizadas en la Sala América, Galería Azul, Salón Fundadores, así como seminarios, exposiciones, mesas redondas y debates en torno a la vida y obra de creadores de la talla de Gabriela Mistral, a propósito de los 50 años del otorgamiento del Premio Nóbel; de Neruda, De Rokha, Donoso, Parra, Huidobro. La exposición de la obra de Violeta Parra, en la Biblioteca Nacional; la creación del "Museo Abierto, Cultura Viva", que extiende las manifestaciones culturales a los museos del país; la creación de los Bibliómetros, en Santiago; la reedición de la antología crítica "Selva Lírica", o el encuentro literario entre escritores mapuches y chilenos, entre otras iniciativas que estuvieron a mi cargo mientras me desempeñé como Coordinadora de Extensión y Comunicaciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS EN LOS CUALES HA PARTICIPADO COMO EXPOSITORA:

- "Actualidad cultural en Chile".
Túnez- julio 1996.
Invitación del Ministerio RR.EE. de Chile, Departamento de Asuntos Culturales, y Embajada de Chile en Túnez.
- "Reflejo de las Raíces"
"Primeras Jornadas de Cultura Árabe"
Organizado por el Centro de Estudios Árabes de la Universidad de Chile. 1995
- "José Donoso y la crítica en los medios de comunicación"
Casa Central de la Universidad de Chile. "Coloquio Internacional de Escritores y Críticos en Homenaje a José Donoso". Octubre 1994
- "Picasso y Neruda. 20 años de ausencia"
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, abril 1993
- "El idioma castellano en los medios de comunicación"
Seminario organizado por el Centro Cultural de España, y el Sindicato de Locutores de Radio de Chile. 1996
- Presentación de la obra y de autores como : Ernesto Cardenal, Laura Esquivel, Nérida Pignón, Luis Sepúlveda, traídos al país por la Cámara del Libro, en el marco de las Ferias Internacionales del Libro realizadas en Santiago en los últimos años.
- Conferencias sobre la obra de autores chilenos como De Rokha, Neruda, Parra, Skármeta, Pia Barros, Carlos Cerda, Rodríguez Elizondo, Volodia Teitelboim, Jaime Hales, entre otros, en el marco de lanzamiento de libros organizados por editoriales chilenas.
- Conferencia sobre vida y obra de Pablo de Rokha. Universidad Finis Terra .1995
- Conferencias Periodismo y Libertad de Expresión en Chile:
Universidad Católica- Universidad de Columbia.1997.
Universidad Católica Temuco.1997, y 1998
Universidad Católica de Valparaíso. 1998
Universidad de Atacama, Colegio de Periodistas y Colegio de Profesores de Copiapó. 1999



- Conferencia “Neruda y la Política”. Coloquio Internacional. Buenos Aires. 1999
- Seminario “Perspectiva política de lo social. Una Mirada desde la ciudadanía. Chile 21. Conferencia: Prensa y ciudadanía . Mayo 1999
- Conferencia “Neruda y la Guerrilla Literaria”. Universidad de Atacama. 1999.
- Seminario Universidad Diego Portales : Libertad de Expresión y Leyes de Desacato.” Conferencia: Periodismo y Leyes de Desacato. Noviembre 1999.
- Taller Internacional Fundación Ford Sobre Transparencia y Gobernabilidad democrática. Buenos Aires, Noviembre 1999. Conferencia: Periodismo y democracia.
- Seminario: La Universidad Piensa a Chile. Casa Central U de Chile. Noviembre 1999. Conferencia: Periodismo y Cambio Cultural.
- Coordinadora del III Seminario Internacional Comunicación y Sociedad Universidad de Guadalajara. Diciembre 1999. Conferencia: Prensa Escrita y Libertad de Expresión. Los desafíos para el nuevo milenio. Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
- Conferencia El periodismo en el nuevo milenio. Universidad de Los Lagos- Feria del Libro de Puerto Montt. Enero 2000.

ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA Y DIRECCIÓN ACADÉMICA

-Desde julio de 1997, soy Directora del Departamento de Ciencias de la Comunicación y Escuela de Periodismo, luego de cuya reestructuración durante mi gestión, fue denominado Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación y Escuela de Periodismo.

-En este marco, se procedió a modificar el reglamento, la malla curricular y se renovó la planta académica. Además, y en el contexto de revitalización de la primera escuela de periodismo universitaria del país, se organizó un Diplomado de Periodismo Cultural y Crítica Especializada, que se dicta a profesionales del área por segundo año consecutivo; se reinició, durante 1999, el Magister en Comunicación Social; y se realizaron seminarios como Periodismo y Patrimonio Cultural –Escuela de Periodismo-DIBAM-; Periodismo y Opinión Pública-Escuela de Periodismo –Departamento de Sociología; entre otras actividades académicas.

-También, hemos impulsado la investigación académica en los ámbitos de libertad de expresión :Programa Fundación Ford –Escuela de Periodismo ; de relaciones cívico militares: Programa Fundación Hewlet-Escuela de Periodismo-.

-Integro el Consejo de la Facultad de Ciencias Sociales, participo en su Plan de Desarrollo y en sus reuniones ;

-Desde 1999 soy Coordinadora del Programa de la Fundación Hewlet-Escuela de Periodismo para investigar sobre relaciones cívico-militares.



6. FORMACIÓN ACADÉMICA PROPIA .

Por la naturaleza de mi trabajo profesional y la exigencia de lecturas sistemáticas de parte importante de las obras de ensayo y ficción de creadores nacionales y extranjeros, podría señalar que son muchos los intelectuales que han influido y aportado en mi formación académica .

7. DIFUSIÓN Y COMUNICACIONES

LIBROS:

- Faride Zerán . “O el asilo contra la opresión”. Paradox . Santiago. 1991. 291 páginas
 - Faride Zerán. “La Guerrilla Literaria. Huidobro, De Rokha, Neruda”. Santiago . Bat. 1992. 223 páginas
 - Faride Zerán. “Al pie de la letra .Entrevistas de Fin de Siglo” . Santiago . Grijalbo. 1995. 500 páginas .
 - Faride Zerán. “Desacatos al Desencanto. Ideas para cambiar de Milenio” Santiago. LOM .1997. 367 páginas
- Faride Zerán. “La Guerrilla Literaria. Huidobro, De Rokha, Neruda.”
Santiago (Reedición ampliada) Editorial Sudamericana. 303 páginas.
- Faride Zerán. “Tiempos que Muerden. Biografía Inconclusa de Fernando Castillo Velasco”. Santiago. LOM -ARCIS 1998. 200 páginas

CAPÍTULOS DE LIBROS

- Faride Zerán y Justo Pastor Mellado. “Gracia Barrios” (libro de arte) Capítulo I. “Gracia Barrios y la Constante Humana”. Conarte Editores. Santiago.1995.Pág. 10 a la 40.
- Faride Zerán , José Cayuela, Marta Harnecker, y otros. Capítulos del 3 al 10. Prólogo y Selección de Pío García. “Las Fuerzas Armadas y el Golpe de Estado en Chile”. Editorial Siglo XXI.1974. México. pág . 67 a la 447.
- Faride Zerán , Lidia Baltra, Andrés Aylwin, y otros. Capítulo VI. Mario Planet . Ernesto Carmona Editor . “Morir es la Noticia”. Santiago 1997. pág. 380-386.

REVISTAS NACIONALES

Artículos y entrevistas:

- Revista “Chile Hoy”. Año 1971-73.Desde numero uno hasta el último.



- Revista "Pluma y Pincel" Año 1986 - 88. "
- Revista "Análisis" años 91-93
- Revista "Los Tiempos" años 93-94
- Diario "La Época" desde 1990-98
- Revista "Rocinante" desde 1998
- Diario "Metro" enero 2000

REVISTAS INTERNACIONALES.

- Revista Proceso . México. .Edición 20 aniversario 1996
- Revista Fondo de Cultura Económica. México . 1993-94.
- Revista "Consigna" . Colombia. 1995
- Revista Bravo y República. Brasil. 1997-1998
- Diario "Reforma". México 1995-1996-1997
- Diario "La Jornada" México. 1993-94
- Diario Presencia. New England 1996-97
- Revista Brecha. Uruguay. 1997-1998-1999
- Revista Le Nouvel Observateur - Francia- enero 2000-

8. ADMINISTRACIÓN NO UNIVERSITARIA

Directora y propietaria Revista Rocinante-1998...

Coordinadora de Extensión y Comunicaciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (Planificar, organizar y ejecutar todas las políticas culturales y de difusión de los museos y bibliotecas que dependen de la Dibam-1994-96.)

Encargada de Proyectos Especiales Productora de Televisión TV CINE S.A. 1988-90

9. SOCIEDADES ARTÍSTICAS, CIENTÍFICAS, HUMANÍSTICAS, PROFESIONALES O SIMILARES.

Presidenta de la Asociación de Escuelas de Periodismo y Comunicación Social (ASEPECS) de Chile. Capítulo Chileno de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFAC). 1999-2000.

Miembro de "Chilenos Sin Fronteras", organización creada a mediados de 1999 para velar por la libertad de expresión en Chile, e integrada por: el Presidente de la Sociedad de Escritores de Chile; el Presidente de la Cámara del Libro; Presidente del Colegio de Profesores; Presidente del Colegio de Periodistas; Presidente del Consejo del Libro; Directora de la DIBAM, y Directora de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

Asesora Consejo Editorial Lom

Comité Editorial Fundación Pablo Neruda



Colegio de Periodistas de Chile. Ingreso 1971

10. RECONOCIMIENTO DE LA OBRA PUBLICADA.

Libros: "La Guerrilla Literaria"

- Crítica en Revista de Libros "El Mercurio" de Ana María Larrain. 15-11-92
- Comentario de Enrique Lafourcade, "El Mercurio" . 22-11-92
- Crítica en "Literatura y Libros" La Época ,de Camilo Marks 22-11-92
- Crítica en "Las Últimas Noticias" , de Luis Sánchez Latorre-Filebo 00-11-92
- Crítica "La Segunda". Eduardo Guerrero del Río 10-11-92
- Crítica en Caras, La Nación, y casi todos los medios escritos.
- Estuvo entre los 10 libros más vendidos de noviembre de 1993
- El crítico Ignacio Valente, de "El Mercurio", lo destacó entre los diez mejores libros publicados el año 1993 (20 -12-92)
(entre muchas otras)

Libro: "O el asilo contra la opresión".

- Crítica en Revista de libros "El Mercurio", de Ana María Larrain.
- Crítica en Revista Caras , de Antonio Skármeta
- Crítica en "Literatura y Libros" en La Época, por José Cayuela.
- Estuvo entre los 10 libros más vendidos en Marzo 1992
(Entre muchas otras)

Libro: "Al Pie de la Letra "

- Crítica en "Revista Caras" , por Antonio Skármeta
- Crítica en "Literatura y Libros", La Época, por Patricia Espinosa.
- Comentario "El Mercurio". Mauricio Illanes. 7-enero-96
(entre muchas otras criticas y comentarios)

Libro: "Desacato al Desencanto"

- crítica "La Época"
- crítica "La Nación"
- crítica Tribuna de Los Angeles
- crítica "Revista de Libros", El Mercurio

Libro: "Tiempos que Muerden"

- crítica "Revista de Libros" El Mercurio, por Mónica Blanco
- crítica "Últimas Noticias", por Luis Sánchez Latorre
- crítica Revista Occidente
- crítica "La Época"
- crítica "La Tercera"

Candidata al Premio Nacional de Periodismo 1999, a instancias de un grupo de académicos, artistas e intelectuales . Se adjunta dossier .



11. ANTECEDENTES ADICIONALES .

JURADO :

- Jurado en el V Festival de Cine Latinoamericano de New England y Boston, realizado en abril de 1997.
- Jurado Proyecto "Comunicación y Género", de la Fundación Ford-Chile . 1997
- Jurado Consejo Nacional del Libro y la Lectura , mención ensayo editado . 1997.
- Jurado del Premio Municipal de Literatura , Santiago, 1996
- Jurado del Fondart 1995 y 1996
- Jurado del Premio Latinoamericano de Periodismo "José Martí".La Habana enero 1996.
- Jurado Concurso Nacional de Ensayo "Premio Jorge Millas".1998
- Jurado "Premio Ensayo Neruda 25 años". Fundación Neruda. 1998
- Jurado Documental Festival Internacional de Cine de La Habana. 1998
- Jurado Premio Planeta Internacional de Periodismo de Investigación Julio 2000.
- Jurado Concurso Nacional de Cuentos para Discapacitados. Editorial Los Andes - Fonadis, 1999

