

UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Asuntos Económicos y Gestión Institucional

**PROYECTO DE FUNCIONAMIENTO TRANSITORIO DEL
MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO**

Santiago, Agosto 2004

INDICE

INFORME PROYECTO DE FUNCIONAMIENTO TRANSITORIO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, DURANTE EL PERIODO DE RESTAURACIÓN DEL EDIFICIO PARQUE FORESTAL

- 1) INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES**
- 2) ALTERNATIVAS DE FUNCIONAMIENTO**
- 3) ASPECTOS ECONÓMICOS - FINANCIEROS**
- 4) RECOMENDACIÓN DE LA COMISIÓN DE ECONOMÍA**
- 5) PROPOSICIÓN DE ACUERDO**

El Museo de Arte Contemporáneo, durante el periodo de restauración del edificio del Parque Forestal.

1) Introducción

Después de varios años haciendo presente el grave estado del edificio, que forma parte del Palacio de Bellas Artes ocupado por el Museo, finalmente el Gobierno otorgó los fondos necesarios para su restauración. Es así como desde 1998, año con que se inicia la actual dirección, se hicieron presente algunos hechos principales y dignos de reflexión en este sentido, como el valor patrimonial del edificio y su proyección en el imaginario nacional y ciudadano y el efecto negativo que provocaría en términos políticos y culturales, que su estado ruinoso no le permitiera llegar al segundo Centenario de la República, cuando se preparan grandes proyectos urbanos y de arquitectura en ese marco, especialmente si se considera que este edificio fue el monumento conmemorativo más emblemático del primer centenario. Enfrentados ahora al hecho inminente y hasta sorpresivo del pronto inicio de trabajos correspondería a la institución decidir sobre la continuidad de actividades, que han demostrado una gran capacidad de reconocida presencia pública, durante el lapso de tiempo necesario al proceso de restauración.

Las secciones 1 y 2 fueron escritas por el Director del MAC. Las secciones 3 a 5 corresponden al análisis de la Vicerrectoría de Asuntos Económicos y Gestión Institucional, incluyendo las recomendaciones de la Comisión de Economía al Consejo Universitario.

Antecedentes

El edificio del Parque Forestal, resultó gravemente dañado a consecuencia del sismo del 1985, lográndose sólo un proceso de intervención menor el año 1995, consistente en una inversión del orden de \$90 millones, por parte del Ministerio de Obras Públicas.

En 1998, al asumir como director, se iniciaron nuevos contactos con el Ministerio el que involucró trabajos de su Dirección de Arquitectura, estudios que dieron origen a las bases que a su vez permitieron llamar a un concurso de proyectos, asignándose la suma de \$46 millones, a este propósito, resultando adjudicada la oficina de los arquitectos Claudio Navarrete, Antonio Sahady y Felipe Gallardo.

Los estudios de dicha oficina evaluados por el MOP, determinaron una inversión de \$1.750 millones, que implica la re-estructuración del edificio, renovación de sus instalaciones, climatización, reconstrucción de áreas desaparecidas y habilitación de nuevos espacios, debiendo iniciarse las obras el 1° de octubre, y requiriéndose la desocupación total de inmueble, el día 1° de septiembre. De acuerdo al programa, el edificio debería re-entregarse el 1° de

octubre de 2005, lo que determinaría la reinauguración de actividades como museo, a más tardar durante el mes de noviembre del año 2005.

Todo lo cual determina la posibilidad de un tiempo sin funcionamiento, al menos en ese espacio durante poco más de un año en el mejor de los casos.

Esta situación ha provocado ya efectos inmediatos en la programación de exposiciones como ha sido la inmediata suspensión a partir de agosto, de toda actividad relacionada y la instalación, bajo la sigla *MAC en Tránsito*, de una muestra proveniente de la Universidad de Berlín, en la sala Explanada de la Estación Baquedano del Metro de Santiago. Además de emprender un llamado a cotizaciones sobre costos de mudanzas y estudios de un lugar alternativo de funcionamiento.

Sin embargo la solución financiera de instalación de nuestras actividades, durante el período de restauración, escapa a las posibilidades de un museo que tiene un presupuesto de financiamiento de \$33 millones anuales por lo que se requiere de un compromiso institucional que nos parece merecer una labor que hoy resulta ampliamente reconocida y que también ha sido gravitante para la obtención del edificio.

La situación expuesta revela una gran incertidumbre frente a compromisos contraídos como el proyecto de restauración de obras de colección, por medio del cual Fundación Andes genera un financiamiento que cubre un total de \$20 millones y cuyo cumplimiento exige habilitar nuestro taller de restauración en un lugar transitorio, lo mismo que el almacenaje de las 96 obras que serán sometidas a procesamiento.

En cuanto a exposiciones, tanto nacionales como internacionales, el MAC tiene también serios compromisos con estas últimas, cuya tramitación está muy adelantada, ejemplos son: Selección 26 Bienal de Sao Paulo, cuya inauguración está prevista para el 31 de marzo de 2005; Arte Contemporáneo de Argentina, Junio; Movimiento Fluxus, proveniente de Alemania, Septiembre; Bienal Internacional de Videos y Nuevos Medios Octubre- Noviembre, a lo que deben agregarse muestra individuales de: Szucs Edua, con el auspicio de la Embajada de Hungría, y Gelson Fonseca, actual Embajador de Brasil en Chile, todas contempladas para el año 2005.

2) Alternativas de Funcionamiento

Frente a la necesidad de dejar el edificio antes del 1° de septiembre, se han analizado las ventajas y desventajas de las tres alternativas que van desde el cierre total de actividades, funcionamiento parcial arrendando espacios para exposiciones, y por último la habilitación total del inmueble ubicado en Matucana 464, propiedad de la Universidad.

a) Cierre Total de Actividades

Esta alternativa significa la redistribución de todo el personal directivo y administrativo, el almacenaje de las colecciones por más de 15 meses estimadas en 2.000 obras que requieren condiciones de seguridad y climatización, almacenaje de mobiliario y finalmente la suspensión de la programación durante todo el año 2005.

Como consecuencia, esta alternativa conlleva una pérdida de imagen pública en un país de gran memoria y en momentos que la Universidad de Chile requiere cada día más de presencia, con el riesgo inminente de la expansión del Museo Nacional de Bellas Artes a costa del edificio actual del MAC. Por otra parte, el hecho de no poder cumplir los compromisos con instituciones nacionales e internacionales, como por ejemplo con la Fundación Bienal Sao Paulo y Embajada Alemana e Instituto Goethe, le produce a nuestra institución una pérdida de credibilidad en el medio.

Por último, la pérdida de continuidad laboral producto del cierre de actividades, puede provocar una desafiliación del personal calificado, especialmente aquel por convenio de honorarios.

b) Cierre Parcial de actividades

El cierre parcial de actividades implica la reubicación de la Dirección, del personal administrativo y profesional especializado y del taller de restauración, en recintos universitarios de ubicación central que les permita el normal desarrollo de sus funciones. En cuanto a las obras, se debe considerar el arriendo de espacios, bodega, con características especiales que permita resguardar y mantener en buenas condiciones las obras que allí se ubiquen. Con respecto a los espacios que se necesitan para realizar las exposiciones de acuerdo a los compromisos con instituciones nacionales e internacionales, esta alternativa considera dos escenarios posibles: 1) Arrendar el 50% de los espacios requerido y realizar convenios con empresas por el espacio faltante, y 2) Arrendar sólo el espacios requerido para satisfacer los requerimiento de la Bienal Sao Paulo, y realizar convenios con empresa por el resto.

Las consecuencias radican principalmente en la necesidad de disponer de un presupuesto especial para la instalación de cada exposición, con la dificultad que implica lograr financiamiento externo para muestras que no se realizan en el emblemático espacio del Museo, y por tanto debilitan el rendimiento simbólico de su inversión. Cada exposición requiere de adecuaciones especiales de los espacios y otros como pintura, papelería, iluminación, gastos que no permitirían el reaprovechamiento de los materiales. Finalmente, existiría un alto riesgo de pérdida parcial de personal especializado.

c) Continuidad en espacio alternativo

En conversaciones con el Rector, el Prorector y el Decano Jorge Las Heras, se ha considerado el beneficio que reportaría ocupar, para estos fines, el edificio emplazado en Quinta Normal y que anteriormente fuera ocupado por la Facultad de Agronomía, el cual recibe el apelativo de "Versalles" ubicado en Matucana N°464.

Se trata de un inmueble de gran presencia arquitectónica, totalmente apto en términos museales, emplazado en un sector estratégico contemplado en el proyecto bicentenario del desarrollo de Santiago, y que en la actualidad tiene una gran actividad cultural, sustentada en museos ya existentes y cuyo crecimiento se manifiesta en el desarrollo de los Centros Culturales, Matucana 100 y Balmaceda 1215 y los espacios de exposiciones y teatro de la Estación de Metro Quinta Normal, además de la futura inauguración de la Biblioteca Pública para la Región Metropolitana. A esto se debe agregar, como factor cultural de alto interés, el incremento constante de una relevante inversión inmobiliaria, todo lo cual presenta a este emplazamiento como de alto interés estratégico para la Universidad.

La ocupación de este espacio implica: que el uso inmediatamente anterior, como consultorio médico, y el estado actual a su devolución a la Universidad, requiere realizar en él adecuaciones que podría significar una inversión significativa, posible de resolver en el tiempo a través de inversiones parciales, teniendo en consideración que esto incrementará el patrimonio de la Universidad.

Por otra parte, se asienta progresivamente una actividad que tiene proyección futura, constituyendo un activo cultural especialmente dedicado a grandes muestras nacionales o internacionales, pero también como espacio de conferencias, debates, actividades de cine, video-arte, teatro experimental, etc. Todo lo anterior, permite instalar actividades con mucha presencia pública, totalmente previsible desde los antecedentes acumulados.

Si se opta por esta alternativa, aún se pueden considerar dos variantes:

- a) Traslado completo de las actividades del museo al menor plazo.
- b) Traslado parcial, no incluyendo bodegas de colección, ni laboratorio de restauración.

La alternativa a) permite, aunque gradualmente, la continuidad plena de las tareas museales, según las adaptaciones necesarias del edificio Quinta Normal, creando prioritariamente las condiciones de bodegas de colección.

La alternativa b) obliga a pensar en espacios de bodegaje y taller de restauración y por un periodo relativamente breve de oficinas. La ventaja de esta iniciativa, evita el riesgo y costos a considerar, si la colección se mueve más de dos veces, además permite trabajar inmediatamente en la consecución de adecuaciones definitivas.

3) Aspectos Económicos - Financieros.

Tomando en consideración los requerimientos y condiciones específicas entregadas por el Director del Museo de Arte Contemporáneo, en relación a las tres alternativas evaluadas para su instalación transitoria, se tiene:

a) Cierre Total de Actividades

Esto significa el arrendar espacios para almacenar colecciones y mobiliario por un período de 15 meses, mientras dure la reparación del actual museo. El nivel de gasto requerido, dada las exigencias técnicas de almacenamiento asciende a \$71 millones. Esta alternativa no permite cumplir compromisos asumidos por el Museo.

b) Cierre Parcial de Actividades

Para mantener la operación del museo se requiere habilitar dentro de la Universidad los espacios para la Dirección, el personal especializado y el taller de restauración. Por otra parte, se debe considerar que el Museo tiene compromisos ineludibles para los próximos meses, donde se debe arrendar espacios y establecer los convenios con empresas sobre la base de las dos alternativas mencionadas en el punto 2b. Establecidas estas premisas, el siguiente cuadro muestra los desembolsos necesarios.

Cifras en millones de pesos

Detalle	Arriendo de espacio 50% de los compromisos	Arriendo espacio sólo Bienal de Sao Paulo
Inversión en Infraestructura	19	19
Gestión de proyecto	2	2
Gastos operacionales		
- Arrdo. espacios y habilitación	545 493	147 95
- Arriendo bodegas	38	38
- Traslado	14	14
Otros	57	17
Total	623	168

c) Continuidad en Espacio Alternativo

Esta alternativa contempla la remodelación total y mejoramiento de las instalaciones existentes en el edificio ubicado en Matucana 464, interviniendo una superficie de 4.700

metros cuadrados. El plazo estimado de ejecución es de 4,5 meses, desarrollando el proyecto por etapas. Cabe señalar, que la primera exposición a realizar en este inmueble es la Bienal de Sao Paulo, prevista para el 31 de marzo de 2005. Tomando en consideración los trabajos arquitectónicos a realizar en todo el edificio, para permitir el normal funcionamiento del Museo, el siguiente cuadro muestra el volumen de inversión, los gastos por gestión de proyecto y los gastos de operación, entre otros.

Cifras en millones de pesos

Detalle	Continuidad Matucana
Inversión en Infraestructura	187
Gestión de proyecto	38
Gastos operacionales	142
- Habilitación exposición	80
- Seguridad	48
- Traslado	14
Otros	36
Total	403

4) Recomendación de la Comisión de Economía

Con fecha 06 de agosto de 2004, la Comisión de Economía recomendó el uso temporal del edificio ubicado en Matucana N°464, para desarrollar allí las actividades del Museo de Arte Contemporáneo, mientras su edificio se encuentre en restauración por parte del Ministerio de Obras Públicas, cuya fecha estimada de entrega es octubre de 2005.

La alternativa de cierre total fue desestimada debido a que el MAC había asumido, previamente, compromisos ineludibles a nivel nacional e internacional. La alternativa de arriendo parcial, también fue desestimada porque significa gastos considerables que posteriormente no se recuperan, o no constituyen inversión.

La alternativa de continuidad fue aprobada, por un monto de \$175 millones, sobre la base de un ajuste significativo del monto de la inversión, el cual permitirá cumplir los compromisos asumidos por el MAC y significará un avance en la remodelación del edificio. Este podrá ser destinado a proyectos institucionales futuros que el Consejo Universitario evaluará una vez terminada la remodelación. La Comisión conoció diversas propuestas de alternativas de uso futuro, entre las cuales destacó un Centro de Extensión de la Universidad de Chile.

La Comisión tuvo presente que esta decisión significará un incremento del déficit del Fondo General en el monto indicado, ya que no se dispone de los recursos demandados. La conveniencia de esta decisión queda de manifiesto si se consideran dos aspectos. En primer lugar, la

Universidad no disponía de los recursos para efectuar la remodelación del MAC, la cual tendría que haberse realizado a la brevedad por razones de seguridad. El aporte del gobierno de \$ 1.750 millones justifica una contraparte de un 10%, para lograr este objetivo. En segundo lugar, la recuperación del edificio de Matucana 464 exige, de todos modos, un gasto en seguridad para no exponer este inmueble a eventuales daños patrimoniales.

Reevaluación de la solución técnica

Considerando la restricción presupuestaria recomendada por la Comisión, se realizaron los ajustes en conjunto con el Director del MAC, permitiendo con ello satisfacer sus necesidades mínimas de operación. En tal sentido, los ajustes que sustentan esta nueva solución son las siguientes:

- Disminuir en un 43% la superficie a intervenir en el edificio de Matucana N°464, quedando un total de 2.700 mt².
- Disminuir la inversión en remodelación de 2,4 UF/mt² a 2,1 UF/mt².
- Eliminar el ítem de habilitación especial para exposiciones de \$80 millones, los cuales deberán ser financiados directamente por el Museo en base a su presupuesto ordinario o a través de acuerdos con Instituciones o Fundaciones.

Por otra parte y debido a la disminución del proyecto arquitectónico, los gastos atinentes al concepto Gestión de Proyecto disminuye en un 50%, quedando finalmente en \$19 millones.

En millones de pesos

Detalle	Continuidad Matucana Alternativa Original	Continuidad Matucana Alternativa reevaluada	Variación
Inversión en Infraestructura	187	94	(50%)
Gestión de Proyecto	38	19	(50%)
Gastos Operacionales	142	62	(56%)
- Habilitación exposición	80	0	(100%)
- Seguridad	48	48	s/v
- Traslado	14	14	s/v
Otros	36	0	(100%)
Total	403	175	

Detalle	Continuidad Matucana Alternativa Original	Continuidad Matucana Alternativa reevaluada	Variación
Superficie a intervenir	4.700	2.700	(43%)
UF/mt ²	2,4	2,1	(13%)

5) Proposición de Acuerdo

El Consejo Universitario acuerda:

Autorizar un aporte no recurrente para la habilitación transitoria de las actividades ineludibles del MAC mientras dure la remodelación de su edificio ubicado en el Parque Forestal, por un monto único y total de hasta \$175 millones, desde el Fondo General, para destinarlo a la habilitación del inmueble ubicado en Matucana N° 464, el cual albergará temporalmente al Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Dicho monto deberá destinarse a cubrir los gastos del proyecto correspondientes a inversión en infraestructura, de traslado y seguridad, que le permitan al Museo de Arte Contemporáneo cumplir con, al menos, parte de los compromisos contraídos. El uso definitivo de dicho inmueble será evaluado y sancionado en el Consejo Universitario una vez que terminen las obras de remodelación del MAC en su edificio ubicado en el Parque Forestal.