**\PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) 2021-1**

Departamento de Pregrado

Vicerrectoría de Asuntos Académicos

**1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre** | Cátedra Amanda Labarca: Diálogos sobre feminismos, democracia y proceso constituyente |
| **Código** | *(No es necesario completar este apartado)* |

**2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS**

|  |
| --- |
| Dialogues on feminisms, democracy and constituent process |

**3. EQUIPO DOCENTE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Docentes responsables** | **Unidad académica** |
| Roxana Pey | Facultad de Ciencias Sociales y Cátedra Amanda Labarca, VEXCOM |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Docentes colaboradores/as o docentes invitados/as** | **Unidad académica** |
| Faride Zerán | Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones |
| Johanna Camacho | Filosofía y Humanidades |
| Carolina Muñoz | ICEI |
| Jorge Díaz | Medicina |
| Alejandra Araya | Archivo Andrés Bello |
| otras por definir |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ayudante** | *(No completar este apartado ahora)* |

**4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Duración total del curso** | 16 semanas |
| **Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal** | 1,5 horas |
| **Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal** | 1,5 horas |
| **Nº de créditos SCT** | 2 SCT |

**5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Modalidad** | El curso se dicta en modalidad remota, a través de U-Cursos. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso. |
| **Día** | lunes |
| **Horario** | 14:30 a 16:00 |

**6. COMPETENCIAS SELLOS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Capacidad de investigación |
| **x** | 2. Capacidad crítica y autocrítica |
|  | 3. Capacidad de comunicación oral y escrita |
|  | 4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua |
| x | 5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano |
|  | 6. Compromiso ético |
|  | 7. Compromiso con la preservación del medioambiente |
| **x** | 8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad |

**7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO**

|  |
| --- |
| Durante los últimos años, han surgido en diversas partes del mundo enormes movimientos sociales como protesta por la violencia, acoso y discriminación contra las mujeres, un problema que prevalece a pesar de más de cien años de luchas feministas. Los feminismos se plantean como un asunto tanto histórico como teórico, transdisciplinal, cultural y esencialmente político que cuestionan los sistemas sociales abusivos y tensionan todas las formas de discriminación. Desde el ámbito personal e individual al profesional y colectivo se requiere una postura crítica que refuerce el respeto a las diversidades y la ponga en ejercicio. A partir de esta nueva ola feminista, surge la necesidad de terminar con toda otra forma de abuso social y se crean las condiciones para el estallido social de octubre de 2019 que reinstala en Chile demandas por recuperar la dignidad y respetar el poder constituyente. Enfrentados a la pandemia y al proceso constituyente en curso, desde los feminismos es posible la reflexión sobre una nueva constitución y la profundización de la democracia, necesarios para una sociedad no abusiva que no . |

**8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO**

|  |
| --- |
| La/el estudiante conoce el sentido de las luchas sociales de los movimientos feministas desde una perspectiva tanto histórica como teórica, vinculándolo a los problemas actuales.  La/el estudiante identifica los múltiples componentes sociales y ámbitos en que se expresa la discriminación contra las mujeres y es capaz de vincular el ejercicio de su futura profesión con soluciones para acortar las brechas prevalentes. |

**9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS**

|  |
| --- |
| 1. Perspectivas históricas y actuales de los feminismos. Una lectura histórica del movimiento feminista en Chile. Movimiento feminista chileno: experiencias y luchas. Desafíos teóricos, culturales y políticos del feminismo. 2. Educación, conocimiento e instituciones. Educación no sexista. Construcción de conocimiento y mujeres. Producción de conocimiento y transdisciplinas.      1. Manifestaciones de la discriminación de género. Medios y libertad de expresión en el contexto de la lucha feminista, la discriminación de género, la democracia y la pandemia. Militancia, partidos políticos, proceso constituyente y feminismo. Violencia contra las mujeres: un problema estructural. |

**10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO**

**A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:**

|  |
| --- |
| El curso está estructurado en tres unidades temáticas cada una de las cuales será abordada desde perspectivas teóricas, análisis de casos, discusiones guiadas, visionado de audiovisuales. En cada unidad también se contará con invitadas destacadas.  Se consideran las evaluaciones como una instancia de aprendizaje que consisten en la elaboración y presentación de un proyecto de investigación bibliográfica grupal a lo largo del semestre. En cada sesión, incluyendo el visionado de documental, se entregará una pregunta para la reflexión y se solicitará que algunas de ellas sean respondidas por escrito en la clase siguiente. |

**B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Actividad evaluada** | **Tipo de actividad** | **Ponderación en nota final** | **Fecha de entrega aproximada** |
| Visionado de documental | individual | 20% | semana 4 |
| Proyecto primera entrega | grupal | 20% | semana 9 |
| Preguntas de clases | individual | 20% | continua |
| Proyecto presentación y entrega final | grupal | 40% | semana 15 y 16 |

**C) Planificación y cronograma preliminar del curso:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semana** | **Fecha** | **Actividades** | | **Evaluación** |
| **Sincrónicas** | **Asincrónicas** |
| **1** | **5 abril** | Se presentará el equipo, estudiantes, programa, metodología y evaluación. Organización de grupos para trabajo de proyecto. | Lectura y visualización de material entregado | Marcha blanca |
| **2** | **12 abril** | Exposición del tema con docente responsable. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Entrega 1 de pregunta de clase 1 |
| **3** | **19 abril** |  | Visionado del documental “Hoy y no mañana” y preguntas para responder por escrito |  |
| **4** | **26 abril** | Exposición del tema con docente invitada sobre historia del feminismo. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Entrega preguntas de visionado de documental |
| **5** | **1ª SEMANA DE PAUSA EN CFG** *(Sin clases ni evaluaciones)* | | | |
| **6** | **10 mayo** | Exposición del tema con docente invitada de la Asociación de abogadas feministas sobre constitución con perspectiva de género. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Entrega 2 de pregunta de clase 4 |
| **7** | **17 mayo** | Exposición del tema con docente invitada sobre disidencias sexuales. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Entrega 3 de pregunta de clase 6 |
| **8** | **24 mayo** | Exposición del tema con docente invitada sobre pueblos originarios y proceso constituyente. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Entrega 4 de pregunta de clase 7 |
| **9** | **31 mayo** | Exposición del tema con docente invitada sobre rol de los medios de comunicación. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Primera Entrega de proyectos grupales |
| **10** | **2ª SEMANA DE PAUSA EN CFG** *(Sin clases ni evaluaciones)* | | | |
| **11** | **14 junio** | Exposición del tema con docente invitada investigadora de educación no sexista. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Entrega 5 de pregunta de clase 9 |
| **12** | **21 junio** | Exposición del tema con docente responsable sobre educación y generación de conocimiento. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Entrega 6 de pregunta de clase 11 |
| **13** | **28 junio**  **feriado** |  |  |  |
| **14** | **5 julio** | Exposición del tema con docente invitada de la Red contra la violencia hacia las mujeres. Discusión relacionada con la actualidad con preguntas guiadas. | Lectura y visualización de material entregado | Entrega 7 de pregunta de clase 12 |
| **15** | **12 julio** | Presentación final proyecto grupal. |  | Presentación y entrega final proyecto |
| **16** | **19 julio** | Presentación final proyecto grupal |  | Presentación y entrega final proyecto |

**11. REQUISITOS DE APROBACIÓN**

|  |
| --- |
| Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7. |

**12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA**

|  |
| --- |
| Butler, Judith. “El género en disputa”. Editorial Paidós, 2007.  Kirkwood, Julieta. “Feminismo y participación política en Chile”. FLACSO, 1982. “El feminismo como negación del autoritarismo”. FLACSO, 1983.  Richard, Nelly. “Feminismo, género y diferencias”. Palinodia, Santiago, 2008.  Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2015). Manual de derechos humanos para comunicadores y comunicadoras.  Zeran, F. (2018) “Mayo feminista. La rebelión contra el patriarcado”. Lom Ediciones. |

**13. RECURSOS ADICIONALES**

|  |
| --- |
| “Judith Butler en Chile y en la Chile”. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones, 2019. Libro íntegro disponible:  <http://libros.uchile.cl/files/presses/1/monographs/931/submission/proof/index.html#/5>  Centro de Estudios Nacionales de Desarrollo Alternativo, CENDA. “Índices mensuales de actividad económica interna, IMACEI CENDA”, 2019  [www.cendachile.cl](http://www.cendachile.cl)  [Cinetecavirtua](http://cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php)l de la Universidad de chile  [Aborto](http://cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/Detail/objects/2348). Pedro Chaskel, 1966. 27 minutos. Campaña para el uso de anticonceptivos.  Flores, V. (2013). “Topografías de disidencias: masculinidades lésbicas y deconstrucciones heteronormativas”, En Interrupciones. Ensayos de poética activista. Neuquén. pp 185-205. Disponible en: <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2014/11/interrupciones-libro-valeria-flores.pdf>  Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE, “Education at a glance, country note. Chile”, 2018.  [www.gpseducation.oecd.org/content/EAGCountrynotes/CHL.pdf](http://www.gpseducation.oecd.org/content/EAGCountrynotes/CHL.pdf)  **Bibliografía complementaria:**  “Amanda Labarca: una antología feminista”, Universidad de Chile. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. Editorial Universitaria, 2019.  “Elena Caffarena: una mujer pública”, Universidad de Chile. Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. Editorial Universitaria, 2020.  Figueroa, Lorena; Silva, Keiko; Vargas, Patricia.“Tierra, indio, mujer. Pensamiento social de Gabriela Mistral”. Editorial LOM, 2000.  Gaviola Artigas, Edda; Jiles Moreno, Ximena; Lopresti Martínez, Lorella y Rojas, Claudia Mira. “Queremos votar en las próximas elecciones: historia del movimiento femenino chileno”. La Morada, 1986.  Labarca, Amanda. “Feminismos contemporáneos”. Editorial Zig Zag, 1948.  Lamas, M. (2000). "Diferencias de sexo, género y diferencia sexual". En: Cuicuilco, enero-abril, año/vol. 7, número 018. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Distrito Federal, México.  Montecino, S. (1996) “Devenir de una traslación: de la mujer al género o de lo universal a lo particular”. En: Conceptos de Género y Desarrollo. PIEG. Serie de Apuntes. Santiago.  Meruane, Lina. “Contra los hijos”. Penguin Random House, Santiago, 2018.  “Mujeres Insurrectas”. Revista Anales de la Universidad de Chile.  Nussbaum, Martha. “El ocultamiento de lo humano: repugnancia, vergüenza y ley”. Katz Editores, Buenos Aires, 2006. |