



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

Nombre del Curso: “Japón: desde la cultura imperial hasta el *anime*.”

Coordinador y docente: Franco Casoni.

Profesores e investigadores invitados:

Matilde Gálvez Sepúlveda. Profesora e investigadora de pintura y arte tradicional japonés. Magister en Artes mención teoría e historia del arte UCH. Docente USACH.

Marcos Centeno-Martín. Experto en estudios japoneses y estudios fílmicos. Profesor y coordinador del programa de estudios japoneses de Birkbeck, University of London.

Constanza Jorquera. Especialista en asuntos internacionales de Asia. Doctora (c) en el doctorado de estudios latinoamericanos USACH y mención estudios internacionales. Docente UDP.

Corina Carranza. Especialista en cultura pop de Japón del siglo XX. Licenciada en lengua y literatura hispánica, mención literatura. Organizadora y coordinadora de las Jornadas de Literatura y Representaciones Culturales del Japón UCH.

Presentación

El curso propone un recorrido por la historia y cultura de Japón desde la antigüedad hasta el presente, considerando la tensión entre tradición y modernidad y poniendo énfasis en la evolución de diferentes corrientes estéticas y estilos. La primera parte del curso estará enfocada en ejemplos tradicionales de las artes visuales y la literatura, para luego concluir con producciones de la industria cultural contemporánea (cine, *anime* y *manga*) y la relación de dichas expresiones con problemáticas del Japón actual.



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

Objetivo: (máximo 5 o 6 líneas):

El objetivo principal de este curso es conocer, analizar e identificar los procesos históricos y culturales de Japón y ver como éstos evolucionan. A la vez se pretende discutir y analizar la producción cultural del pasado y la actual (*anime*, *manga* y producciones audiovisuales) indagando su relación con los fenómenos histórico-sociales contemporáneos.

Programa:

Estética tradicional japonesa: orígenes de la cultura japonesa, sintoísmo primitivo, cultura clásica del periodo Heian (794-1185), cultura estacional y literatura de la corte, budismo *zen*, artes *zen*, cultura *samurái*, movimientos artísticos de Edo (Rimpa y Ukiyo-e) y la política de país cerrado.

Modernización y modernidad en Japón: Restauración Meiji, la literatura japonesa moderna (Natsume Soseki, Junichiro Tanizaki, Mori Ogai), orientalismo y movimiento japonista europeo, la modernización de las artes y las primeras escuelas artísticas de estilo europeo, nacionalismo y propaganda política, la literatura de postguerra y el suicidio dentro de la cultura japonesa (Yukio Mishima, Dazai Osamu).

Producción cultural del Japón post crisis asiática: trauma y postguerra: el imaginario apocalíptico en el *manga* y *animé* (*Neon Genesis Evangelion*, *Full Metal Alchemist*, *Akira*). Tecnología y deshumanización en el arte. Años 90; crisis y producción cultural (Ryu Murakami, Satoshi Kon, Hideaki Anno). La cultura de lo *kawaii*: Una mirada crítica desde el arte contemporáneo y la cultura de masas.



CENTRO DE LENGUAS Y
CULTURAS DEL MUNDO
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

Japón y producción cultural del siglo XX y actual: Ecología y religión; ejemplos a través de obras de estudio Ghibli. Representaciones LGBTIQ+ en los doramas de Japón. Personajes femeninos en el *anime*: ¿perpetuación o cambio en los roles de género? *Anime* en Chile: Japón más allá de Japón.

Bibliografía:

Benedict, Ruth. *El crisantemo y la espada*. Madrid: Alianza, 2006.

Bernechea, Vladymir. *Neo Tokio: historia del anime en la cultura chilena*. Santiago: Ediciones Zero, 2020.

Fortes Guerrero, Raul. *Hayao Miyasaki*. Madrid: Akal, 2019.

Gonzales valles, Jesús. *Filosofía de las artes japonesas*. Madrid: Verbum, 2007.

Kasulis, Thomas P. *Shinto: el camino a casa*. Trad. Raquel Bouso García. Madrid: Trotta, 2012.

Keene, Donald. *Los placeres de la literatura japonesa*. España: Siruela, 2018.

Norman, Egerton Herbert. *Origins of the Modern Japanese State: Selected Writings of E.H Norman*. United States of America: Pantheon books, 1975.

Pinguet, Maurice. *La muerte voluntaria en Japón*. Argentina: Adriana Hidalgo editora, 2016.