

OPEN CALL

Abierto hasta el 21 de octubre

Las artes de desbordar la pantalla *tocarnos, aliarnos y sostenernos en comunidad*

6 de noviembre de 2020

España / Madrid (GMT/UTC +1) 17:00 - 21:00 h.

Chile / Santiago (GMT/UTC - 3) 13:00 - 17:00 h.

Costa Rica / San José (GMT/UTC - 6) 10:00 - 14:00 h.

Con la situación sobrevenida por la pandemia de la COVID-19, hemos girado parte de nuestra vida hacia el espacio de lo virtual. Múltiples experiencias habitualmente practicadas desde la presencialidad ahora han pasado a desarrollarse en un terreno diferente, por el que transitamos habitualmente pero que resulta aún desconocido en gran parte, enfrentándonos súbitamente a dificultades, retos y, también, a nuevas posibilidades. Sabemos, además, que esa virtualidad no está exenta de las desigualdades y jerarquía sociales que atraviesan la presencialidad.

Planteamos este congreso, desde ese universo virtual y las múltiples distancias en las que nos encontramos, para pensar juntas en esas posibilidades y dificultades, para aliarnos, de pantalla a pantalla, y compartir experimentaciones, prácticas, desubicaciones y reorientaciones que nos permitan seguir creando comunidades críticas y saberes colectivos.

Propuestas

- Nos gustaría recibir vídeos que expliquen y muestren prácticas artísticas que hayas o hayáis activado durante la crisis sanitaria o que reflexionen sobre los modos en que hemos transitado o estamos transitando la situación actual. Buscamos que esos vídeos, en 5 minutos, compartan brevemente la iniciativa y nos muestren algunos

de los resultados o partes del proceso. Prácticas artísticas que tal vez hayan sido creadas o comisariadas específicamente para el medio telemático u otras que no se habían pensado como tales pero que se tuvieron que adaptar a este medio por causa del confinamiento.

- Nos gustaría que se pongan de manifiesto las dificultades y las limitaciones, así como los aspectos positivos o sorprendidos que surgieron en este espacio de lo virtual.
- Nos gustaría que el propio congreso fuese un lugar para conversar sobre vuestros proyectos y pensar juntxs acerca de procesos artísticos que desbordan la pantalla.

Os animamos a que presentéis vuestros vídeos en torno a los siguientes bloques temáticos:

Bloque 1. Traspasar la pantalla. Comunidades en la distancia.

La investigación basada en la práctica propone herramientas/recursos para hacer de las aulas virtuales lugares en los que pueda darse la presencia del cuerpo de docentes y estudiantes rompiendo dinámicas de comunicación unidireccional, rasgando los roles que ocupan habitualmente profesorxs y alumnxs en la circulación de los saberes, activando debates en los que tenga cabida el disenso. ¿Qué tipo de presencias y movimientos conocemos en este espacio? ¿Cómo inventar otros? Muchas prácticas artísticas están actualmente recuperando e inventando corporalidades premodernas que exploran una serie de capacidades de los cuerpos antes de que se convirtieran en mera fuerza de trabajo. Frente a una individualización basada en el aislamiento, la inmunización y la precarización, se trata de investigar las formas de comunidad que una imaginación poderosa anclada en el cuerpo permite conformar con otrxs en la distancia.

Bloque 2. Territorios y objetos de lo doméstico.

Desde una perspectiva feminista miramos de nuevo la fenomenología del espacio-casa. El confinamiento perpetúa las desigualdades sociales y dinamita la clásica división de esferas del capitalismo (pública/íntima). En la intimidad de la casa, descubrimos nuestra relación entre papers, pañales, cazuelas... obligaciones, amores y desamores. Vivencias cotidianas que integran distintos y complejos planos, intensidades y modos de relación.

Sin olvidar las tensiones entre las interioridades caseras y el afuera. Durante la cuarentena muchxs mantenían las revueltas en las calles, las ocupaciones, las plazas, los derrocamientos, ahora desde los espacios domésticos... Los documentos y las experiencias cobraban una potencia insospechada y propiciaban imaginarios en los que palabra, imagen, música y todo tipo de performatividad se encargaban de diseñar con trazo grueso una propuesta cargada de futuro.

Formato para el envío de vídeos

A través del formulario que está en la web www.ucm.es/arteinvestigacion en el que se disponen dos opciones:

- **Opción 1: Adjuntar propuesta**

Para facilitar la subida, si tu archivo es de gran tamaño dentro del límite de los 450 MB, sería preferible que usaras la Opción 2, tanto para acortar tiempos de carga como para nuestro almacenamiento, gracias.

Recuerda nombrarlos incluyendo tu nombre, apellido y el bloque al que te presentas, por ejemplo: nombre_apellido_bloque1.avi

- **Opción 2: Enlazar propuesta**

Puedes enlazar tu propuesta con un link de Drive, Vimeo o Youtube. Las condiciones a tener en cuenta seguirían siendo las mismas. En caso de que la propuesta sea seleccionada esta debe seguir siendo de un máximo de 450 MB.

Calendario

Envío de vídeos: fecha límite 21 de octubre

Se recibirá un email confirmando la recepción de la solicitud.

Comunicación de los vídeos seleccionados: 28 octubre

*Cuando se publique el programa del congreso daremos toda la información relativa a la inscripción para la asistencia.

Celebración del seminario: 6 de noviembre

La sesión será online

Horario: España / Madrid (GMT/UTC +1) 17:00 - 21:00 h.

Chile / Santiago (GMT/UTC - 3) 13:00 - 17:00 h.

Costa Rica / San José (GMT/UTC - 6) 10:00 - 14:00 h.

Certificado

Se expedirá certificado de participación.

Organizan:

- [Grupo de Investigación, Arte y Universidad \(Universidad Complutense de Madrid\)](#)
- [Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística de la Universidad de Costa Rica \(CIDEA\)](#)
- [Dirección de Investigación y Creación, de la Facultad de Artes, de la Universidad de Chile](#)
- [Artea. Investigación y creación escénica](#)