



Semana de la Educación Artística 2019

Seminario Internacional de Investigaciones sobre Arte y Educación

Convocatoria de Investigaciones

1) Presentación Semana de Educación Artística 2019

La Semana de Educación Artística (SEA) es una celebración internacional, impulsada por UNESCO, que busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la Educación Artística y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social.

En Chile, se celebra desde 2013 y está dirigida a niños, niñas y jóvenes, etapa de la enseñanza en que el desarrollo de las artes y la creatividad cumplen un papel fundamental para generar sujetos más libres y conscientes de su entorno. Después de seis años de recorrido, la SEA se ha convertido en una plataforma permanente para difundir experiencias de Educación Artística y favorecer redes de colaboración entre escuelas, liceos, espacios culturales, jardines infantiles, universidades, artistas, artesanas/os y cultores/as.

A través de la página web semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl, que permanece activa durante todo el año, las diferentes instituciones que se registran pueden contactarse entre ellas, compartir noticias, videos, entrevistas y materiales pedagógicos relacionados con la Educación Artística.

El lema 2019: “Arte y Naturaleza: conciencia en acción”

El impacto de las actividades humanas en la Tierra ha modificado la biosfera, transformando aceleradamente las condiciones en que los seres vivos nos desarrollamos y, de paso, poniendo en riesgo la coexistencia de las distintas comunidades de organismos vivientes que conformamos la naturaleza.

Esta SEA 2019, “Arte y naturaleza: conciencia en acción”, es una instancia privilegiada para problematizar y reflexionar, desde las artes, sobre nuestra experiencia como seres constitutivos y habitantes de la naturaleza. Estamos convencidos/as de que la Educación Artística es una herramienta poderosa de reflexión, toma de conciencia y acción social, y que desde los lenguajes artísticos es posible desarrollar propuestas que permitan dimensionar el impacto de nuestras acciones en el ecosistema y a la vez comprometer cambios para favorecer el equilibrio de la biodiversidad.

Invitamos a que los procesos pedagógicos asociados a esta celebración sean consecuentes con el lema que nos convoca y favorezcan la convivencia respetuosa con nuestro entorno natural, siguiendo en todo momento las premisas propuestas para esta SEA 2019: sin dañar y sin contaminar.

2) Seminario Internacional de Investigaciones Académicas sobre Arte y Educación

Consciente del potencial de la creatividad para la enseñanza y el aprendizaje, el presente seminario busca explorar los vínculos entre el arte y la educación a nivel nacional, regional y mundial. Dado la pluralidad de formas educación artística, la investigación se destaca desde su carácter inter y trans-disciplinario, considerando a las artes de un modo amplio y heterogéneo que no cuenta con fronteras definidas y que se encuentra en constante cambio. De este modo, la educación utiliza a las artes y las prácticas culturales relacionadas con las mismas no solo como método de enseñanza de asignaturas generales del currículo para conseguir una mejor comprensión de éstas, sino también comprende al arte como una forma de conocimiento que se vincula con la investigación científica y la práctica pedagógica.

La Universidad de Chile, en tanto integrante de la mesa ejecutiva de la SEA, convoca a investigadores(as) de universidades y programas académicos vinculados al arte, la cultura y la educación de niños, niñas, jóvenes y adultos, a enviar propuestas de investigaciones a ser presentadas en el Seminario Internacional de Investigaciones sobre Arte y Educación, con el objetivo de difundir procesos y resultados de estudios que se realizan en Chile y en el mundo, en torno a temas y problemas relativos a la educación artística. Esta convocatoria contará con el apoyo de difusión y articulación de la red internacional Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM), red de universidades públicas, autónomas y autogobernadas de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, cuyo objetivo es desarrollar actividades de cooperación y fortalecimiento del quehacer universitario público en América Latina. Esta vinculación, junto con el apoyo de UNESCO, permitirá ampliar el ámbito de la convocatoria, invitando a investigadores(as) de América Latina y el Caribe a presentar sus hallazgos y así presentando un panorama del estado de la investigación en educación artística. Las propuestas deben ser presentadas en idioma español.

Para la presente edición se han definido tres bloques temáticos a los cuales se debe presentar cada investigación: a) Estudios de caso y comparados sobre políticas culturales en arte y educación; b) Epistemologías críticas sobre prácticas pedagógicas y didácticas en Educación Artística; c) Experiencias inter y transdisciplinarias en el campo de la Educación Artística.

El Seminario se realizará los días 23 y 24 de mayo en la Sala de Conferencias del Museo de Arte Contemporáneo, Sede Quinta Normal.

3) Objetivos

El objetivo principal de esta actividad es socializar y discutir en la comunidad educativa, académica e investigativa pertinente, los estudios en torno a educación artística que se han realizado en América Latina y el Caribe en años recientes, promoviendo la articulación y colaboración internacional. Para la edición 2019 se busca potenciar el trabajo en redes internacionales de las distintas instituciones que se encuentran desarrollando investigaciones en el área.

4) Líneas temáticas

A continuación se describen las líneas temáticas señaladas:

- a) **Estudios de caso y comparados sobre políticas culturales en arte y educación:** proyectos y resultados de investigación que abordan la descripción y análisis crítico sobre la formulación, implementación, monitoreo y evaluación de políticas culturales en arte y educación, ya sea estudios situados en torno a casos específicos o comparados.
- b) **Epistemologías críticas sobre prácticas pedagógicas y didácticas en Educación Artística:** proyectos y resultados de investigación que indagan en los fundamentos epistémicos, teóricos y conceptuales que conforman modelos y experiencias de prácticas pedagógicas y didácticas, en el campo de la Educación Artística.
- c) **Análisis de experiencias inter y trans-disciplinarias en Educación Artística:** proyectos y resultados de investigación que analizan experiencias en Educación Artística con énfasis en desarrollar modelos teóricos y metodológicos inter o trans-disciplinarios.

5) Postulación

La postulación se realizará online en el sitio web de la SEA, en la sección “Convocatoria de Investigaciones”, a través del formulario habilitado. Se aceptará una propuesta por investigador/a. Quien inscribe el proyecto debe comprometer su presencia como ponencista en el Seminario. La aceptación de la propuesta no compromete financiamiento de costos de viaje, estadía o manutención. Se enviará carta de invitación para posibles gestiones administrativas.

6) Evaluación

Para la convocatoria y selección de las investigaciones, se generará un Comité de Evaluación, compuesto por un(a) representante de UNESCO; un(a) representante del Ministerio de las Artes, Culturas y Patrimonio; y un(a) representante de la Universidad de Chile.

Las funciones de este Comité serán:

- Diseñar la convocatoria abierta a la instancia
- Difundir la convocatoria y recibir las propuestas
- Diseñar una pauta de evaluación que permita generar una selección que cumpla con los criterios de calidad, pertinencia y representatividad
- Coordinar reuniones de evaluación y seleccionar las investigaciones
- Informar a los(as) seleccionados(as) y solicitar documentos necesarios

7) Criterios de evaluación

Dimensión	Criterios de Evaluación	Descripción del criterio	Puntaje	Ponderador
Calidad de la Investigación	Relevancia	La investigación se encarga de un problema relevante para los objetivos del seminario	0 - 100	20%
	Coherencia	Los objetivos son coherentes con la hipótesis, y los resultados de la investigación se condicen con el marco teórico y metodológico propuesto	0 - 100	20%
	Pertinencia	La investigación presenta metodologías, marco teórico o resultados viables de apoyar programas y/o otras investigaciones relacionadas con la educación artística en Chile.	0 - 100	40%
Antecedentes Curriculares	Experiencia	El investigador o equipo investigador ha desarrollado un trabajo constante y sostenido en el área	0 - 100	20%