

**UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE POSTGRADO
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN TERAPIAS DEL ARTE, MENCIÓN MÚSICOTERAPIA**

PROFESORES DEL PROGRAMA

Carolina Muñoz Lepe.

Licenciada en Artes, mención Teoría de la Música. Psicóloga especializada en Psicoterapia Infanto Juvenil. Postitulada en Musicoterapia, U. de Chile. Magíster en Musicoterapia, U. de Cádiz. Formación investigadora en U. de Oporto (Portugal) y en Metodologías Cualitativas de Investigación Psicosocial (UCH). Áreas de interés: Musicoterapia Infanto Juvenil, Inclusión, Musicoterapia con Familias desde una perspectiva sistémica y de derechos. Docencia e investigación en Psicología de las Artes y Psicología de la Música. Académica del área de Humanidades y Educación de la Universidad Tecnológica de Chile INACAP. Docente de Musicoterapia en la Universidad de Valparaíso y Academia de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Desde 2018, es Coordinadora del Curso de Especialización de Postítulo en Musicoterapia de la Universidad de Chile.

Daniel Muñoz Candia

Licenciado en Educación. Profesor de Artes Musicales de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Postgraduado en Musicoterapia de Universidad de Chile. Candidato a Magister en Psicoterapia Gestalt de la Universidad Mayor. Línea de Investigación: Uso musicoterapéutico de la guitarra.

Patricia Lallana Urrutia.

Musicoterapeuta de la Universidad del Salvador de Buenos Aires. Magister en Teoría y Práctica Gestáltica de la Universidad Mayor (Chile). Formación en Terapias Corporales, Psico-corporales, Artísticas y Psicodrama en Argentina y en Chile. Docente de Postgrado en Musicoterapia en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de su Academia Musical de Extensión y de la Universidad Finis Terrae. Coordinadora Técnica del Diplomado de Recursos Musicoterapéuticos para el Abordaje en Salud y Educación de la Universidad de Valparaíso. Coordinadora y docente de la Escuela de Terapia Corporal de Santiago. Musicoterapeuta de la Unidad de Medicina Integrativa del Hospital Clínico de la Universidad de Chile. Musicoterapeuta del Instituto Conexiones de Santiago. Otras áreas de Interés: Musicoterapia hospitalaria, enfermedades oncológicas, cuidados paliativos y depresión. Musicoterapia preventiva para el Desarrollo Integral en la Primera Infancia.

Silvia Andreu Muñoz.

Psicóloga de la Universidad Diego Portales, licenciada en educación y profesora de artes musicales de la Universidad Mayor. Diploma de Ciclo Básico en Interpretación en Piano en la Escuela Vespertina de la Universidad de Chile. Postitulada en musicoterapia y magíster en psicología educacional en esta misma casa de estudios.

Experiencia profesional en el campo educativo. Interés por la musicoterapia como herramienta para fortalecer la integración y convivencia escolar y para el bienestar docente. Fue integrante del centro COMUNICA (atención musicoterapéutica a niñas y niños con hipoacusia).

Coautora del libro "La musicoterapia en Chile: 1955-2014" (2015). Desde 2009 se desempeña como docente en el Postítulo en Musicoterapia de la Universidad de Chile, ejerciendo como coordinadora del programa desde 2010 hasta julio de 2018. Actualmente es Directora académica y docente del Diplomado de Extensión "Musicoterapia en Educación" de esta misma institución. Además, desde 2014 se desempeña como psicóloga en la Agencia de Calidad de la Educación.

Silvia Contreras Andrews.

Profesora de Educación Musical, Profesora especializada en música con mención en educación ritmo auditiva, Solfeo y Armonía y Profesora de Piano. Dalcroze Certificate and Dalcroze Licence en Carnegie Mellon University, Pittsburgh, U.S.A.

Línea de Investigación: Docencia aplicada a Lectura Musical, Entrenamiento Auditivo e Improvisación

Autora de "Repertorio Didáctico Musical, una propuesta globalizadora". Vol. I (2002), Vol. II (2011) y Vol. III (2016) Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago.

Autora (junto a J. Grandela) de "Desde el piano...la armonía" (2005) Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago.

Patricia Ubilla C.

Profesora de Educación Media en Música de la Universidad de Concepción. Experta en Musicoterapia, Instituto de Ciencias Sanitarias y de la Educación, ICSE, de la Pontificia Universidad de Comillas, Barcelona.

Áreas de Interés: Musicoterapia activa con niños adolescentes con problemas psiquiátricos, emocionales y necesidades educativas especiales. Musicoterapia activa de grupo, con madres de niños con deficiencia mental.

Proyecto de Musicoterapia en la Cárcel de Mujeres, en Santiago. Cofundadora del Instituto Chileno de Musicoterapia (ICHMU), 2002. Se desempeñó como musicoterapeuta en Hospital Militar.

Tania Ibáñez Gericke.

Licenciada en Teoría de la Música, Postitulada en Musicoterapia y Magister en Musicología de la Universidad de Chile. Su línea de investigación está enfocada en la educación, particularmente en los procesos de adquisición de aprendizajes musicales, evaluación y desarrollo socioemocional.

Alondra Castillo Delgado

Licenciada en Fonoaudiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Magíster en Musicoterapia, Universidad de Vic e Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP, Barcelona, España. Postgrado en Musicoterapia, Universitat Abat Oliba CEU e Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP, Barcelona, España. Postgrado en Atención Temprana, Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP, Barcelona, España.

Postgrado en Neuropsicología, Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP, Barcelona, España. Certified Master Teacher en Estill Voice Training (Técnica VOICE CRAFT) bajo la Tutoría de Viv Manning, Jefe de Departamento de Canto de la Escuela Superior de Arte Dramático EÒLIA, Barcelona, España.

Rodrigo Quiroga P.

Master en Musicoterapia de University of Melbourne, Australia. Psicólogo (UNIAC), Licenciado en Teoría de la Música y Postgraduado en Musicoterapia de la Universidad de Chile. Docente en el Postítulo en Musicoterapia de la Universidad de Chile. Se desempeña como musicoterapeuta en oncología pediátrica (Hospital Calvo Mackenna). Coautor (junto a Silvia Andreu) del libro “La musicoterapia en Chile: 1955-2014” (2015).

Docentes Invitados:

Nancy Gómez Cayo.

Intérprete Superior en Canto en la Pontificia Universidad Católica de Chile en la cátedra de canto de la profesora María Soledad Díaz. Posteriormente se perfeccionó en la ciudad de Budapest con la profesora María Teresa Uribe, docente de la Academia Ferenc Liszt - Hungría.

Postitulada en Musicoterapia de la Universidad de Chile.

Actualmente es profesora de Canto en la Universidad Academia Humanismo Cristiano e integra el Ensamble Taller de Música Contemporánea U.C.

Víctor Rondón.

Doctor en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Musicología de la Universidad de Chile. Intérprete Musical y Pedagogo en Música en las mismas instituciones. Profesor titular del Depto. de Música de la Universidad de Chile, miembro del claustro del Magíster en Musicología y del programa de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Como intérprete, en el campo de la Música Antigua europea y americana, ha realizado una decena de discos como solista y diversas agrupaciones. Como investigador ha llevado a cabo investigaciones sobre música y cultura colonial, música y cultura jesuita, y sujetos subalternos (indígenas y negros), así como numerosas publicaciones editadas en varios idiomas, tanto en el campo de la musicología como la historia.

Violeta Díaz.

Médico Cirujano de la Universidad de Chile. Especialización en Neurología, Hospital Clínico Universidad de Chile. Master en Epidemiología Clínica de la Universidad de Pensylvania. Master Salud Pública de la Universidad de Chile. Con formación en Musicoterapia Neurológica (M. Thaut USA).