



SINOPSIS DOCUMENTALES

ANTROPOLOGÍA Y DOCUMENTAL: MIRADAS QUE SE CRUZAN EN EL MOVIMIENTO

Con ocasión del III Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología, que nos convoca a una antropología en movimiento, como coordinadores del Simposio *Antropología Audiovisual & Antropología do Cinema: olhares cruzados e conexões possíveis*, creímos importante organizar esta Muestra Audiovisual y programar una serie de trabajos que transitan ese complejo, apasionante y difuso espacio que deja el cruce entre antropología y documental, miradas que se yuxtaponen en el afán de retratar y explicar la complejidad de la humanidad y el mundo mediante el lenguaje audiovisual. Este movimiento de miradas se produce en la construcción de las ideas y los temas, en la investigación, en la mediación técnica, en los personajes y en los sujetos, y sin buscar una manera única de ver, al unirse nos amplían las posibilidades de observar, crear, interpretar, experimentar y expresar.

A continuación reseñamos la sinopsis y ficha técnica de cada una de las producciones según sus ciclos temáticos y disposición de proyección (desde la primera hasta la última). Durante la actividad contaremos con la participación de algunos realizadores que podrán presentar brevemente sus trabajos y responder dudas del público, aunque el espacio de diálogo prioritario será el Simposio

Apoyan: III Congreso Latinoamericano de Antropología / Universidad de Chile / Universidad Federal Fluminense / Universidad Federal de Sergipe / Universidad de Buenos Aires / Universidad ARCIS / Alpaca Producciones / Etnomedia.

Fecha: Lunes 5 y Martes 6 de noviembre de 2012

Lugares

- Sala UG 16, Centro Cultural Gabriela Mistral
- Sala A-313, Escuela de Antropología de la Universidad Arcis
- Micro Cine de la Cineteca Nacional, Centro Cultural Palacio La Moneda

CICLO: EL DOCUMENTAL ANTROPOLÓGICO DE FRANCISCO GEDDA

Fecha: Lunes 5 de noviembre de 2012

Hora: 09:30 a 13:30 horas

Lugar: Sala UG 16 del Centro Cultural Gabriela Mistral, Alameda 227. Metro Universidad Católica

Kawesqar

Dirección : Francisco Gedda Ortiz

Duración : 53 minutos

Año : 2010

País : Chile

Producción : Sur Imagen y Televisión Nacional de Chile

Sinopsis : En Puerto Edén viven ocho Kawesqar que aún hablan su lengua. Son los últimos descendientes de un pueblo mítico que domesticó los vientos, la lluvia eterna y el frío para vivir miles de años en la Patagonia occidental en una estrecha e indisoluble relación con el mar. Fueron, y continúan siendo en el documental, “los viajeros del mar”. Vimos a don Pancho Arrollo construir una canoa del tronco de un árbol y lo acompañamos junto a Gabriela Peterito, sus hijos y Raúl Edén en una navegación que los llevó a la infancia, a campamentos de los abuelos, a reconstruir su casa cúpula y a lejanos territorios ancestrales. Participaron en el viaje y la reflexión sobre su pasado y presente: Francisco Arrollo, Gabriela Peterito, Raúl Edén, José Tonko, Juan Carlos Tonko, Oscar Aguilera y Eugenio Aspillaga. Serie de documentales para televisión “Pueblos Originarios”.

Aymará

Dirección : Francisco Gedda Ortiz

Duración : 53 minutos

Año : 2010

País : Chile

Producción : Sur Imagen y Televisión Nacional de Chile

Sinopsis : En el altiplano tarapaqueño de Cariquima y Chulluncane don Eugenio Challapa construye una casa originaria. En ella se reúnen él, su mujer y otros aymarás sabios para reflexionar sobre su historia y su presente. Los acompañamos por Chile y Bolivia en un viaje de antiguos rituales y relación con la tierra y al familia. Elementos valóricos destacados: amor a la tierra, su relación con la quinoa, los llamos y las alpacas, su defensa de la lengua y la transferencia de abuelos a nietos. Protagonistas: Eugenio Challapa, Gertrudis Moscoso, Antonio Moscoso, Llena Mamani y el conjunto de Sikuri de Cariquima. Serie de documentales para televisión “Pueblos Originarios”.

Diaguita

Dirección : Francisco Gedda Ortiz

Duración : 51 minutos

Año : 2010

País : Chile

Producción : Sur Imagen y Televisión Nacional de Chile

Sinopsis : Entre las serranías y valles del norte verde se desarrolló un complejo cruce de culturas que funden sus horizontes temporales y geográficos: Molle, Ánimas, Diaguita, Mapuche y luego Inca. Elegimos el valle del Limarí y Andacollo como el territorio de representación de los pueblos del norte verde. Andacollo, asentado seguramente sobre un espacio ritual indígena, se convirtió en el polo de sufrimiento y muerte del mundo originario. Es también el imán que atrae a los descendientes hasta la tierra donde murieron sus ancestros. En Samo Alto construimos una casa como pudo ser hace mil años. En ella cruzaron reflexiones antropólogos, historiadores, mineros de bailes chinos y gestoras de arte popular, para desentrañar la historia y el mestizaje de la tierra de Gabriela Mistral. Protagonistas: Bailes Chinos de Andacollo, Dionor y Zunilda Rojas, Aidé Carvajal, Francisco Taucán Valdivia, Paola González y Carlos Ruiz. Serie de documentales para televisión "Pueblos Originarios".

Mapuche

Dirección : Francisco Gedda Ortiz

Duración : 53 minutos

Año : 2010

País : Chile

Producción : Sur Imagen y Televisión Nacional de Chile

Sinopsis : Cerca de la desembocadura del río Toltén, las comunidades de Punta de Riel y Ponhuito construyen por primera vez en años, una gran Ruka. En ella un grupo de sabios y sabias mapuches y mestizos nos contarán las maravillas y tribulaciones de la cultura mapuche y su notable historia. La épica del Rukan, el traslado de una casa y un gran Guillatún de las comunidades de Lleu-Lleu en agradecimiento a la ley de borde costero para las comunidades Lafkenches, constituyen el eje del relato. Elementos valóricos destacados: relación sagrada con el mar, solidaridad en el Rukan, respeto al kimun (sabiduría) de los ancianos y voluntad de permanecer. Protagonistas: María Luisa Carileo, María Catrileo, Elicura Chilhuailaf, Teresa Durán, Dinesio Maril, Lorenza Ñanco, José Quidel y Mauricio Paine filo. Serie de documentales para televisión "Pueblos Originarios".

CICLO: MEMORIAS Y TESTIMONIOS

Fecha: Lunes 5 de noviembre de 2012

Hora: 15:30 a 18:30 horas

Lugar: Sala A-313 de la Universidad ARCIS, Libertad N° 53. Metro Unión Latinoamericana

Juan Bosch... recuerdos chilenos

Dirección : Rafael Contreras Mühlenbrock

Duración : 31 minutos

Año : 2010

País : Chile

Producción : Etnomedia

Sinopsis : A través de los recuerdos, memoria y palabras de un grupo de políticos, escritores, periodistas y familiares, vamos recordando los pasos y huellas que dejó Juan Bosch, insigne político y escritor dominicano, en su paso por Chile en la década de los '50. Recorriendo los lugares y paisajes donde estuvo, redescubrimos qué hizo y realizó este ex presidente dominicano, que nos legó una obra política y literaria de carácter universal.

Nosotros Gobierno

Dirección : Andrea Chamorro Pérez y Juan Pablo Donoso Alliende

Duración : 40 minutos

Año : 2008

País : Chile

Producción : Mnemoteknia Producciones

Sinopsis : A partir de entrevistas audiovisuales a ex obreros/as y dirigentes sindicales, se recogen las experiencias de movilización social y política de los trabajadores en lo que fue el triunfo y desarrollo de la Unidad Popular (1970-1973). Trabajo de memoria que desde los testimonios biográficos de los/as protagonistas aporta a la comprensión de las identidades sociales y políticas anteriores del golpe de estado.

Escucha Chile

Dirección : Andrés Daie Hervias

Duración : 52 minutos

Año : 2010

País : Chile

Producción : OidoMedio y Etnomedia

Sinopsis : Un grupo de auditores del programa Escucha Chile de la ex Radio Moscú reviven historias sobre cómo el programa constituyó para ellos un espacio emocional y físico desde donde se enfrentó la lógica de violencia impuesta por la dictadura militar chilena. Sus relatos reconstruyen hoy la historia sobre cómo este programa radial enfrentó el cerco de desinformación y terror impuesto por la dictadura.

Tantawawas. Memorias del Indoamericano

Dirección : Pablo Mardones Charlone, Guillermo Mamani y Nicolás G. Recoaro

Año : 2012

Duración : 30 minutos

Producción : Alpaca Producciones, Colectivo 7 y Renacer

País : Argentina

Sinopsis : El documental narra la historia de Eli, una migrante boliviana que sufrió el asesinato de su marido en la represión del Parque Indoamericano en el año 2010. Un año después de la toma, Eli se prepara para celebrar el Aya Markay Quilla (Celebración del Día de los Difuntos), que realiza la colectividad andina en el cementerio del barrio de Flores, y además lleva adelante la lucha para que se haga justicia y así mantener viva la memoria de su marido.

CICLO: LA MIRADA Y EL DISCURSO ETNOGRÁFICO

Fecha: Martes 6 de noviembre de 2012

Hora: 09:30 a 12:15 horas

Lugar: Sala A-313 de la Universidad ARCIS, Libertad N° 53. Metro Unión Latinoamericana

Ahora sí, Mañana no. Alojadas de la Virgen de Palo Colorado

Dirección : Danilo Petrovich Jorquera y Daniel González Hernández

Duración : 58 minutos

Año : 2012

País : Chile

Producción : Despropósito Producciones

Sinopsis : Estructurada como un viaje por el territorio del valle de Quilimarí, somos testigos de una serie de actos de devoción popular que se esparcen por vallecitos y quebradas del secano del norte chico donde llega la imagen de la Virgen Peregrina de Palo Colorado, donde cada año, con la voz ritual del canto a lo divino y la danza como telón de fondo de la escena devocional, se genera este peregrinaje de la virgen por pequeñas y humildes casas que se esparcen por el territorio.

Natividad Popular en Las Palmas

Dirección : Rafael Contreras Mühlenbrock y Daniel González Hernández

Duración : 71 minutos

Año : 2009

País : Chile

Producción : Etnomedia

Sinopsis : Un viaje a la fiesta de navidad del Niño Dios de Las Palmas en la Quebrada de Alvarado. Aquí presenciamos el canto rebelde del alférez frente al poder institucional de la Iglesia, a la música de los villancicos y a los parlantes, pero también, en la oscuridad total, oímos su voz revelada para recibir al niño que nace entre el pueblo en medio de memoria, trabajo, peticiones y compromiso. Acompañando el salto, toque y canto del Baile Chino de Cay Cay junto a otras cofradías en este pueblo serrano, apreciamos la voz fundada del pueblo en boca de los alférez.

Los Otros Vecinos. Una etnografía audiovisual reflexiva

Dirección : Guillermo Molina Holmes

Duración : 34 minutos

Año : 2004

País : Chile

Producción : Molle Autoproducciones

Sinopsis : Etnografía audiovisual reflexiva que trata sobre el proceso de realización de una etnografía en los barrios Yungay y Brasil de la ciudad de Santiago de Chile. El estudio se centra en la ocupación de sitios eriazos por parte de grupos de "nómades urbanos", cuyas estrategias de sobrevivencia se basan en la explotación de los fluctuantes recursos de la calle (reciclaje de basura, cartones, plásticos y metales, comercio callejero, caridad, etc.). Esta es una reflexión autosituada, con tintes autobiográficos, y trata sobre las relaciones inter-culturales e inter-sociales en un tradicional barrio de Santiago en proceso de modernización acelerada.

CICLO: 2011. CHILE VISTO EN EL MOVIMIENTO URGENTE

Fecha: Martes 6 de noviembre de 2012

Hora: 12:15 a 13:00 horas

Lugar: Sala A-313 de la Universidad ARCIS, Libertad N° 53. Metro Unión Latinoamericana

Huelga de Hambre

Dirección: : Franco Jiménez

Duración: : 10 minutos

Año: : 2011

País: : Chile

Producción: : Taller de Cine Experimental de la Universidad de Chile

Sinopsis : Un contrapunto entre el testimonio de los alumnos del Liceo de Buin que llevaron adelante la huelga de hambre por una educación pública gratuita, de calidad y sin lucro, y el registro de las movilizaciones callejeras del movimiento social por la educación durante el año 2011 en la ciudad de Santiago.

La Primavera Chilena

Dirección : Rafael Contreras Mühlenbrock

Duración : 12 minutos

Año : 2011

País : Chile

Producción : Etnomedia

Sinopsis : Una mirada personalísima, con posición, ni periodística ni objetiva, aunque sí urgente: un deudor moroso del sistema estatal de crédito universitario a la vez que ciudadano en el contexto del movimiento por una educación pública y sin lucro. Y de la posición a la acción directa: un registro audiovisual que, estructurado en torno al paro de la Central Única de Trabajadores del 25 de agosto de 2011 en Ovalle, lejos del glamour metropolitano y la violencia callejera, y más cerca del sol nortino y la vida de pueblo, va oyendo conociendo opiniones en la calle y correlacionando información para desencadenar en una necesidad: la necesidad del poder popular constituyente.

CICLO: PUEBLOS INDÍGENAS LATINOAMERICANOS

Fecha: Martes 6 de noviembre de 2012

Hora: 14:00 a 18:30 horas

Lugar: Sala A-313 de la Universidad ARCIS, Libertad N° 53. Metro Unión Latinoamericana

Nuestras Huellas. Historia Indígena de Chile Central

Dirección : Mauricio Pineda Pertier

Duración : 81 minutos

Año : 2012

País : Chile

Producción : Etnomedia

Sinopsis : El valle central, zona generosa en historia, cultura y riquezas naturales, es descrito en el relato del historiador Leonardo León y las imágenes de los dioramas del artista chileno Zerreitug. Con el recurso visual y la historia contada, se repasan la historia preincaica, la conquista española, la colonia y el periodo republicano, poniendo atención en la herencia indígena picunche.

La Sombra del Jaguar, Kuaray'a Chiví

Dirección : Enrique Acuña

Duración : 90 minutos

Año : 2012

País : Argentina

Producción : Asociación de Amigos Guaraníes

Sinopsis : Este documental testimonia el modo de ser Mbya Guaraní, a partir del relato actual de sus chamanes en Misiones, Argentina y Paraguay. Ellos nos cuentan la Creación del Mundo desde el Mito de Sol - Luna y su articulación en los rituales de Bendición de los frutos, Bautismo de los niños e Iniciación sexual. Desarrolla la lógica secreta que demuestra que el "ser en el monte" del mbya es recíproco a formas del Mal a partir de el Tabú a la metamorfosis animal. Tal es el Jopotá, la transformación en Jaguar, un modo de locura. El film es también un llamado de una etnia que sabe que su territorio no es la soñada "Tierra sin mal".

"Tekoa Arandu" - Comunidad de la Sabiduría- Una historia de Resistencia Cultural

Dirección : Fernando Nogueira

Duración : 92 minutos

Año : 2006

País : Argentina

Producción : Projectarg A.C.

Sinopsis : Tekoa Arandu es la aldea que da nombre a su propio film. Un pasado de exterminios, un presente desconocido para la mayoría de los blancos que solo los ven "víctimas" o "incapaces de progreso", sumado al achicamiento de la selva por los intereses económicos en sus tierras, son para ellos las principales causas de todos sus males. Ricos en música, arte, creencias y valores, para ellos la pobreza no es una maldición divina ni un destino inevitable. "Resistir hasta que no quedemos ninguno sobre esta tierra". Hablado en su idioma original, el largometraje da cuenta de la riqueza cultural y los padecimientos que atraviesa su vida cotidiana.

CICLO: CLAUSURA MUESTRA AUDIOVISUAL

Fecha: Martes 6 de noviembre de 2012

Hora: 19:30 a 22:00 horas

Lugar: Micro Cine Centro Cultural Palacio La Moneda, Plaza Ciudadanía N° 26. Metro La Moneda

Neruda. Una donación, un tesoro

Dirección : Rafael Contreras Mühlenbrock y Andrés Daie Hervias

Duración : 14 minutos

Año : 2009

País : Chile

Producción : OidoMedio y Etnomedia

Sinopsis : Una mirada al Neruda coleccionista mediante la representación audiovisual de sus objetos más preciados: caracolas, libros y documentos recolectados de los rincones más remotos del planeta, a lo largo de décadas, que permiten revalorar la donación que hiciera en la década del '50 a la Universidad de Chile, y que hoy se valoriza como parte de la Colección Pablo Neruda del Archivo Central Andrés Bello de nuestra casa de estudios.

Las Salinas del Valle de la Luna

Dirección : Mauricio Pineda Pertier

Duración : 26 minutos

Año : 2008

País : Chile

Producción : Etnomedia

Sinopsis : Mientras el pueblo de San Pedro se prepara para celebrar la fiesta patronal, don Germán Tejerina construye un tambor. Durante tres días los bailes religiosos de los Ayllus de San Pedro desplegarán su música y danzas, fruto de la mezcla de las tradiciones ancestrales del Pueblo Atacameño y elementos tomados de los españoles. A través del testimonio de músicos y bailarines se entreteje la memoria e identidad de una cultura viva.

A arte e a rua

Dirección : Carolina Caffé y Rose Satiko Gitirana Hikiji

Duración : 44 minutos

Año : 2011

País : Brasil

Producción : Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (USP), Instituto Polis y W.S. Produções

Sinopsis : O filme acompanha as transformações do street dance, grafite e rap em Cidade Tiradentes, Sao Paulo. O lugar abriga o maior complexo de conjuntos habitacionais populares da América Latina, marcado pela exclusão, onde a população combina suas dificuldades com dinâmicas próprias e criativas de sociabilidade, moradia, e apropriação do território.

Y verás como quieren en Chile

Dirección : Rafael Contreras Mühlenbrock, Andrés Donoso Romo y Pablo Mardones Charlone

Duración : 28 minutos

Año : 2009

País : Chile

Producción : Alpaca Producciones y Etnomedia

Sinopsis : La experiencia de la escuela con más estudiantes extranjeros del país: la Escuela República Alemania, emplazada en el histórico Barrio Yungay en la comuna de Santiago Centro. En ésta, un grupo de estudiantes y docentes del colegio, reflexionan y dialogan sobre ser chileno, ser extranjero y ser migrante en la cotidianidad de su escuela y su barrio, mientras experimentan el proceso de crecer en Chile.